

HOTEL DES VENTES

HDV Hôtel des Ventes SA
51, rue Prévost-Martin 1205 Genève
Tel + 41 22 320 1177 Fax +41 22 320 1474
www.hoteldesventes.ch info@hoteldesventes.ch

Bernard Piguet, directeur
M^e Jean Christin et M^e Claude Naville, huissiers judiciaires

VENTE AUX ENCHERES SILENCIEUSE

6, rue John-Grasset, 1205 Genève
(à 100 mètres de l'Hôtel des Ventes)

N° 3001 à 3035	Tapis
N° 3036 à 3064	Miniatures, objets de vitrine
N° 3065 à 3136	Métal argenté, argenterie
N° 3137 à 3205	Armes, objets de décoration et varia
N° 3206 à 3248	Art d'Orient et d'Extrême Orient
N° 3249 à 3283	Lampes, lustrerie, pendules
N° 3284 à 3290	Sculptures, bronzes
N° 3291 à 3415	Miroirs, mobilier
N° 3416 à 3613	Cartes géographiques, gravures, tableaux et dessins
N° 3614 à 3656	Céramique, porcelaine, faïence
N° 3657 à 3677	Art Nouveau, Art Deco, verrerie
N° 3678 à 3741	Stylos, briquets, pendulettes et montres
N° 3742 à 3877	Bijoux

Exposition publique

Du mercredi 24 septembre au
dimanche 28 septembre
de 12h00 à 19h00

Retrait et paiement des lots achetés

Vendredi 3 octobre de 11h00 à 17h00
Samedi 4 octobre de 10h00 à 14h00
Lundi 6 octobre de 11h00 à 17h00

ATTENTION

Le paiement des lots se fait au 51, rue Prévost-Martin, 1205 Genève.

La restitution des lots se déroule au 6, rue John-Grasset, 1205 Genève (à 100 mètres de l'hôtel des Ventes) sur présentation du justificatif de règlement.

HÔTEL DES VENTES, GENEVE
VENTE AUX ENCHERES SILENCIEUSE
CONDITIONS DE VENTE

Vente sur offres au nom et pour le compte de tiers :

La participation à la vente implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions:

1. La vente a lieu strictement au comptant, en francs suisses et sans garantie.
2. Le visiteur est invité à laisser, pendant les jours d'exposition, une offre d'achat signée dans une urne scellée qui sera ouverte et dépouillée à l'issue de l'exposition sous contrôle d'huissier. Les ordres transmis par fax ou par courrier sont également acceptés.

L'objet sera adjugé à la personne qui aura proposé l'offre la plus élevée. Toutefois, le prix de vente retenu sera établi sur la base de l'offre venant immédiatement inférieure majorée de 10%.

Exemple: Votre offre	CHF1000.-
Offre immédiatement inférieure	CHF700.-
Lot adjugé à	CHF770.-
<i>(Commission en plus)</i>	

3. L'acheteur paie une surtaxe de 20% en sus du prix de vente, plus TVA de 7,6% sur cette commission.
4. Le catalogue est confectionné avec soin afin que les indications portées soient correctes. Toutefois, toute description contenue dans le catalogue n'est que l'expression d'une opinion, sans autre engagement.
5. L'exposition permettant aux acheteurs de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois le dépouillement de l'urne effectuée.
6. Les profits et risques passent à l'acheteur dès l'attribution des lots. Il ne devient toutefois propriétaire de l'objet qu'une fois le paiement complet effectué.
7. Le paiement sera effectué en francs suisses dans les cinq jours suivant la vente soit au plus tard le vendredi 5 octobre 2008. Le dépouillement des urnes se fera le mercredi 1^{er} octobre 2008
8. L'acheteur retirera les objets dont il est propriétaire dans les 3 jours suivant le dépouillement de l'urne. Il sera avisé par téléphone dans les 48 heures. Les objets qui n'auront pas été retirés dans les sept jours seront transportés dans un garde-meuble aux frais et aux risques de l'acheteur.
9. **Tout litige relatif à la vente est soumis à l'application exclusive du droit suisse et à la juridiction des tribunaux du canton de Genève, cela quel que soit le domicile des parties.**
10. Les autres conditions de ventes inscrites au catalogue général restent valables

VENTE AUX ENCHERES SILENCIEUSE

TAPIS

3001.	Tapis Ersari, Afghanistan, orné de motifs géométriques sur fond rouge, ancien, 190x266 cm	500-800	(300)
3002.	Tapis Hamadan, Iran, à médaillon central et fleurs stylisées sur fond rouge et marine, ancien, 190x390 cm (usures et réparations)	400-600	(200)
3003.	Tapis kilim roumain, orné d'un couple de perroquets vert et rouge sur fond noir, bordure à motif de roses, ancien, 186x346 cm	800-1.200	(300)
3004.	Tapis de passage Hamadan, Iran, à fleurs stylisées sur fond marine, bordure à bandes polychromes, ancien, 98x520 cm (usures)	700-1.000	(400)
3005.	Tapis Pao-Tao, Chine, orné d'un médaillon central et fleurs sur fond brun, ancien, 150x220 cm	500-800	(300)
3006.	Tapis Hamadan, Iran, à médaillon central bleu et fleurs sur fond rouge, bordure fleurie noire, ancien, 335x415 cm	700-900	(500)
3007.	Tapis kilim roumain orné de 3 grosses fleurs stylisées rouges sur fond noir, ancien, 82x393 cm	500-800	(200)
3008.	Bande de tapis kilim, Anatolie, orné de frises de motifs géométriques sur fond ivoire, rouge et bleu, ancien, 83x317 cm	500-800	(200)
3009.	Tapis kilim Anatolie orné de frises de losanges sur fond brun et rouge, ancien, 148x302 cm	400-600	(200)
3010.	Tapis de prière Koula, Anatolie, à champ central rouge, bordure fleurie, ancien, 135x185 cm (usures)	300-500	(100)
3011.	Tapis kilim roumain à décor de motifs stylisés colorés sur fond noir, ancien, 80x380 cm	500-800	(100)
3012.	Tapis Kirman, Iran, à médaillon central à fleurs mauves sur fond beige, bordure bleue, ancien, 277x382 cm	500-800	(200)
3013.	Tapis Tebriz, Iran à fleurs stylisées sur fond rose, bordure beige, ancien, 230x342 cm	400-600	(200)
3014.	Tapis de passage Malatya, Anatolie, à médaillons rouges sur fond noir, ancien, 107x310 cm	300-400	(100)
3015.	Tapis Ardebil, Iran, orné de 2 croix stylisées ivoire sur fond bleu, 71x101 cm	150-200	(60)
3016.	Tapis Beloutch, Iran, à décor d'oiseaux et fleurs stylisées sur fond ivoire, bordure rouge à ruban entortillé, 94x180 cm	200-300	(100)
3017.	Tapis Yalameh, Iran, à médaillon crénelé bleu sur fond rouge à décor de fleurs et d'oiseaux, 83x123 cm	200-300	(80)
3018.	Petit tapis de passage à médaillons bleus sur fond vieux rose, 51x140 cm	120-180	(30)

<i>Vente aux enchères silencieuse</i>	<i>Estimations (Réserve)</i>
3019. Tapis de passage Mehraban, Iran, orné d'étoiles à branches fleuries sur fond ivoire, 81x387 cm	600-900 (300)
3020. Tapis Kirman, Iran, à médaillon central sur fond rouge, bordure marine fleurie, 267x360 cm	2.000-3.000 (1.000)
3021. Tapis Keshan, Iran, à médaillon central bleu sur fond rouge à décor de rinceaux fleuris, bordure bleue, 274x377 cm	3.000-5.000 (1.500)
3022. Tapis Beloutch, Iran, à triple losange orné de fleurs sur fond rouge, 137x220 cm	700-900 (400)
3023. Tapis Ghom, Iran, à médaillon central sur fond bleu orné d'animaux, bordure verte fleurie, 140x243 cm	1.000-1.500 (600)
3024. Tapis Bidjar, Iran, à médaillon central sur fond rouge fleuri, 120x207 cm	700-900 (500)
3025. Tapis Tebriz, Iran, à médaillon central et rinceaux fleuris en enroulement sur fond ivoire, bordure brune, 254x337 cm	3.000-5.000 (1.500)
3026. Tapis Meched, Iran, à médaillon central et rinceaux fleuris sur fond rouge, bordure bleue, 277x293 cm	1.500-2.000 (800)
3027. Tapis Hossainabad, Iran, à médaillon central sur champ de fleurs stylisées sur fond rouge, bordure bleue, 169x238 cm	500-800 (300)
3028. Tapis Hamadan, Iran, à médaillon central ivoire et bleu sur fond rouge fleuri, bordure bleue, 244x316 cm	2.000-3.000 (1.000)
3029. Tapis Sarouk-Mahal, Iran, à médaillon central rouge fleuri sur fond ivoire, bordure marine, ancien, 270x357 cm	700-900 (500)
3030. Tapis afghan, à motif de güls sur fond rouge, ancien, 216x313 cm (usure)	300-500 (200)
3031. Tapis Mahal, Iran, orné d'un losange central et rinceaux fleuris stylisés sur fond rouge et bleu, ancien, 132x198 cm	200-300 (10)
3032. Tapis Naïn, Iran, en laine et soie, à médaillon central bleu orné de rinceaux, bordure ivoire, ancien, 210x306 cm	4.000-6.000 (3.000)
3033. Tapis Naïn, Iran, en laine et soie, à médaillon central et rinceaux fleuris sur fond ivoire et bleu, ancien, 195x303 cm	4.000-6.000 (3.000)
3034. Tapis Sarouk, Iran, orné de fleurs en rinceaux sur fond rouge, ancien, 266x363 cm	500-800 (200)
3035. Tapis Pakistan, dessins Kirman, à médaillon central vieux rose sur fond ivoire, bordure bleue, ancien, 217x323 cm	500-700 (10)

MINIATURES - OBJETS DE VITRINE

3036. <i>Jeune fille et Scène galante</i> , 2 miniatures à la gouache, h. 8 cm	300-500 (200)
3037. Paire de portraits miniatures d'après D. Ghirlandaio, h. 5 cm	100-150 (50)
3038. <i>Duchesse de Devonshire et Princesse Elisabeth Sophie</i> , 2 miniatures dans le goût du XVIIIe s., h. 8 cm	200-300 (100)

<i>Vente aux enchères silencieuse</i>	<i>Estimations</i>	<i>(Réserve)</i>
3039. 2 miniatures et 1 boîte dans le goût du XVIIIe s.	150-200	(80)
3040. <i>Portrait de jeune homme</i> , miniature ronde à l'aquarelle et gouache sur ivoire, Suisse début XIXe s., diam. 5,5 cm	600-800	(600)
3041. <i>Portrait de femme</i> , miniature ronde à l'aquarelle et gouache sur ivoire, Allemagne circa 1795, diam. 5,5 cm	500-700	(500)
3042. <i>Portrait d'un gentilhomme</i> , miniature ovale à l'huile, probablement Espagne circa 1630, 6x4,5 cm	800-1.200	(800)
3043. <i>Portrait d'homme</i> , miniature ovale à l'huile sur cuivre, probablement Espagne début XVIIe s., 6x4,5 cm	800-1.000	(800)
3044. <i>Portrait de jeune homme</i> , miniature à l'huile sur cuivre, probablement Angleterre XVIIe s., 5,5x4 cm	1.500-2.000	(1.500)
3045. <i>Portrait d'une jeune femme</i> , miniature ovale à l'huile, Espagne début XVIIe s., 5,5x4 cm	800-1.200	(800)
3046. <i>Portrait d'un ecclésiastique</i> , miniature ovale à l'huile sur cuivre, Italie ou Flandres circa 1630, 5x4 cm	1.000-1.500	(900)
3047. <i>Portrait de femme</i> , miniature ovale à l'aquarelle et gouache sur ivoire monogrammée, Leonard Temminck (1753-1813), 6x4,5 cm	800-1.000	(800)
3048. <i>Portrait du conseiller T. Gmür</i> , miniature à l'aquarelle et gouache sur ivoire signée Josef Einsle (1774-1829) et datée 1810, 6,5x5 cm	1.200-1.800	(1.200)
3049. <i>Portrait de couple</i> , paire de miniatures ovales à l'aquarelle et gouache sur ivoire, Allemagne circa 1810, 6x5 cm	600-800	(600)
3050. <i>Portrait d'homme</i> , miniature à l'aquarelle et gouache sur ivoire signée Paul et datée 1817, autel à l'amitié au verso, h. 4 cm	800-1.200	(800)
3051. <i>Adolf Follenweider enfant</i> , miniature ovale à l'aquarelle sur papier, Bâle circa 1830, 7,5x6 cm	600-800	(600)
3052. <i>Portrait d'un gentilhomme</i> , miniature à l'aquarelle et gouache sur ivoire, circa 1785, 3,5x2,5	300-500	(300)
3053. <i>Portrait d'homme</i> , miniature ovale à l'aquarelle et gouache sur ivoire, Berne circa 1830, 6x5 cm	500-700	(500)
3054. <i>Figure biblique</i> , miniature, technique mixte sur ivoire, diam. 3 cm	30-40	(10)
3055. <i>Napoléon et François Joseph</i> , 2 miniatures à la gouache signées, h. 6 et 5 cm	400-600	(230)
3056. <i>Dames</i> , 4 miniatures dans leurs cadres en métal, h. 5 à 8 cm	150-200	(120)
3057. Collection de 6 miniatures de femmes, cadres en ivoire, h. 5 cm	300-500	(200)
3058. Collection de 5 miniatures de femmes, cadres en ivoire, h. 8 cm	300-500	(150)
3059. Coupelle «faucon» de forme ronde en oeil de tigre, h. 7 cm	100-150	(20)
3060. Flacon en opaline bleue et garniture en bronze doré, h. 11 cm	50-80	(20)
3061. Boîte ronde de style Louis XVI en laiton ornée d'une miniature sur porcelaine représentant une dame de qualité, diam. 11 cm	50-80	(30)

3062.	Boîte en bois et métal repoussé orné d'une scène de chasse, 7x10 cm	100-150	(80)
3063.	Collection de 6 flacons de parfum anciens en verre taillé	100-150	(100)
3064.	Etui à aiguilles en forme de bébé emmaillotté en porcelaine, garniture en argent, h. 8 cm (réparation)	200-300	(150)

METAL ARGENTE – ARGENTERIE

3065.	1 légumier couvert à anse détachable, 1 petit plateau rectangulaire à anses et 1 plat à poisson ovale en métal argenté	200-300	(120)
3066.	1 rafraîchissoir à bouteille, 1 coupe ronde sur pied coquille et 1 long plateau rectangulaire en métal argenté	150-200	(100)
3067.	9 pièces en métal argenté Christofle: légumier, coupelles, saupoudroirs	150-180	(120)
3068.	1 coupe ronde sur piédouche en cristal taillé, 1 carafe ornée d'un col en argent anglais et 1 pot à orangeade à garniture en métal argenté (égrenures)	300-400	(150)
3069.	7 pièces des Arts de la table en métal argenté comprenant: panière, écuelle couverte, petite casserole à bec, etc...	120-180	(70)
3070.	Chope en métal argenté à décor de grotesques repoussé, anse cariatide et pucier à volute, h. 17 cm (cabossé)	150-200	(80)
3071.	Plat creux, tir de Plainpalais 1904, métal argenté, diam. 29 cm	100-150	(100)
3072.	Ménagère pour 12 personnes en métal argenté comprenant: grandes cuillers et fourchettes, cuillers et fourchettes à entremets, couteaux et fourchettes à poisson (manque 1 fourchette)	300-500	(200)
3073.	Candélabre à 3 feux en métal argenté, h. 45 cm	100-150	(80)
3074.	12 dessous d'assiettes de forme ronde et carrée en métal argenté	60-80	(20)
3075.	2 plats ronds en métal argenté, diam. 29 cm et 32 cm	40-60	(10)
3076.	6 cuillers à orangeade et 6 fourchettes à dessert en métal argenté Ercuis France	20-30	(10)
3077.	Pomme de pin en cuivre argenté par Dabbene, Milano, h. 13 cm	50-80	(20)
3078.	Egouttoir à asperges en métal argenté Valenti et dessous de plat	40-60	(10)
3079.	Ménagère pour 12 personnes en métal argenté à décor de frise de poste, 48 pièces comprenant: fourchettes, couteaux, cuillers à potage et à café	150-200	(100)
3080.	Plat à gratin couvert en verre et métal argenté, 24x40 cm. On joint 9 couverts de service en métal argenté italien Greggio	100-150	(80)
3081.	Plat à gratin couvert ovale en verre et métal argenté. On joint 4 couverts de service en métal argenté	100-150	(80)
3082.	Service à thé de style Louis XVI en métal argenté, 5 pièces	250-350	(100)

*Vente aux enchères silencieuse**Estimations (Réserve)*

3083. Légumier couvert sur réchaud et panier en métal argenté	200-300	(150)
3084. Paire de chandeliers octogonaux en métal argenté, h. 13 cm	70-90	(50)
3085. Paire de dessous de bouteille et 2 corbeilles à pain en métal argenté	80-120	(50)
3086. Jardinière ovale quadripode en métal argenté, larg. 27 cm	70-90	(50)
3087. Paire de bougeoirs, porte-toasts, saucière sur réchaud et beurrier en métal argenté	70-90	(50)
3088. Bol à caviar, plat à saumon, saucière et dessous de bouteille en métal argenté	100-150	(80)
3089. Cache-pot martelé cerclé d'un cordon en métal argenté, diam. 20 cm	150-200	(80)
3090. Grand plat à gratin ovale, seau à bouteille et plat rond festonné en métal argenté	200-300	(100)
3091. Coupe en argent oriental, décor repoussé, diam. 20 cm, 180g	150-200	(80)
3092. Set de baptême en métal argenté martelé Christofle, 4 pièces	100-150	(70)
3093. 10 coupelles et 1 cendrier en verre et argent, net 340g	100-150	(100)
3094. Lot en métal argenté, 24 pièces comprenant: 1 shaker, 1 réchaud, 1 briquet de table, 1 boîte ovale et divers services	100-150	(50)
3095. Saupoudroir et coupelle à bordure ajourée sur talon en argent anglais, Birmingham 1940 et Sheffield 1943, 370g	150-200	(110)
3096. 5 liens de serviette en argent, dont 2 Birmingham 1893, 120g	100-150	(50)
3097. 12 cuillers à thé de 2 modèles différents en argent, 170g	80-120	(60)
3098. Sucrier et coupelle à bordure ajourée en argent 800, 255g	120-180	(80)
3099. Paire de petites corbeilles ajourées en argent oriental à décor gravé d'arabesques	80-120	(50)
3100. Boucle de ceinture en argent 800 allemand, décor de mascaron et séraphin, 30g	80-120	(60)
3101. 2 cigales en argent, l'une signée Guerin, montées en broche, long. 5 cm, 20g	80-120	(60)
3102. Carafe en verre taillé, bague en argent, h. 28 cm	200-300	(150)
3103. Ménagère pour 8 personnes en argent 800 Jezler à filets rubans, comprenant 39 pièces: couteaux, grandes et petites fourchettes et cuillers, net 1380g (manque 1 pièce). On joint 5 pièces de service et 8 cuillers à moka en argent 800 Jezler Empire, net 90g	500-700	(400)
3104. 1 clochette de table et 1 gobelet couvert en argent et vermeil,	200-300	(100)
3105. 3 boîtes à pilules et 1 à poudre en argent, net 120g	50-80	(40)
3106. Timbale godronnée en argent 925 par Cartier, h. 7 cm, 125g	80-120	(50)
3107. Salière et poivrier tronconiques en verre et garniture en argent 925, Mexico, h. 6 cm	80-120	(50)

3108.	4 pièces de nécessaire de toilette en argent 800 Jezler à contour festonné, gravé d'armoiries surmontées d'une couronne comtale	300-400	(150)
3109.	12 gobelets et 1 dessous de bouteille en argent, 340g	80-120	(80)
3110.	6 cuillers à thé en vermeil, 75g	50-80	(50)
3111.	12 cuillers à café et 12 fourchettes à entremets en argent 800, 790g	300-400	(200)
3112.	Lot de couverts dépareillés en argent, 1120g	300-500	(300)
3113.	Plat festonné en argent 800, dédicacé, long. 49 cm, 1235g	600-800	(500)
3114.	Plat festonné en argent 800, Collet, dédicacé, long. 58 cm, 1500g	800-1.200	(680)
3115.	Plat ovale en argent 800, Jezler, long. 45 cm, 1235g	600-800	(550)
3116.	Grand plat rond, argent 800, bordure torsée, diam. 40 cm, 1150g	500-700	(500)
3117.	6 cuillers à moka en argent 800 par Jezler, 67g	80-120	(30)
3118.	Paire de bougeoirs en argent, Birmingham, 1965, M.O. B & Co, h. 18 cm	200-300	(100)
3119.	Panier tripode en argent 925, bordure et anse volutes, 450g	200-300	(200)
3120.	2 plats ronds en argent 925, marli à décor repoussé de végétaux stylisés, diam. 29 et 23 cm, 860g	400-600	(400)
3121.	Coupe de mariage en argent 950, début XIXe s., diam. 12 cm, 145g (restauration)	200-300	(100)
3122.	Plateau rectangulaire en argent, bordure ondulée martelée de cercles aux angles, 50x38 cm, 1720g	1.200-1.800	(1.000)
3123.	Collection de 3 oiseaux en argent et pierre dure, h. 7 cm	50-70	(30)
3124.	3 crémiers, 1 coupelle ajourée et 1 passoire en argent, 550g	300-500	(160)
3125.	Coupe ovale sur pieds en argent 800, 2 anses, 310g	100-150	(100)
3126.	4 pièces de service à pâtisserie en argent 800 Jezler, écriin signé A. Collet Genève, 140g (sans les pièces fourrées)	150-200	(80)
3127.	1 étui à cigarettes en argent 800 allemand ciselé de losanges et 1 coupelle tripode à décor de figures ailées en argent, 320g	100-150	(80)
3128.	5 bougeoirs en argent 800 Jezler à frise de godrons, h. 4 cm	100-150	(50)
3129.	Boîte en argent en forme de coeur, intérieur doré, et petit cadre en argent repoussé	250-350	(230)
3130.	6 tasses miniatures et 2 coupelles en argent, 145 g	120-180	(90)
3131.	2 petits miroirs en argent turque, long. 14 et 17 cm	120-180	(120)
3132.	Coupe couverte en argent 800 sur piédouche, Italie, 210 g	150-200	(120)
3133.	Sucrier couvert en argent 800, Suisse, circa 1880, 230 g	200-300	(150)
3134.	Saupoudrier, timbale en argent et boîte ronde en vermeil	300-500	(300)
3135.	Service à thé 3 pièces en argent 800, Collet, 1 pince à sucre et 1 passoire, 940g	500-800	(300)

- 3136.** Lot d'argenterie dépareillée, divers titres, comprenant :
1 assiettes, bols, cendriers, poudriers et divers, 1700g 300-500 (200)

ARMES - OBJETS DE DECORATION ET VARIA

- 3137.** 1 poignard et 1 dague de chasse dans leurs fourreaux en cuir et métal, long. 36 cm (dégâts aux fourreaux) 100-120 (80)
- 3138.** Petite épée d'apparat dans son fourreau, Suisse, long. 98 cm 100-150 (80)
- 3139.** Sabre d'ordonnance français, garde en laiton, fourreau nickelé, lame par Barré, long. 109 cm 150-200 (120)
- 3140.** Sabre d'ordonnance français, garde en acier, lame légèrement courbée, par la manufacture de Chatellerault J.H., fourreau noirci, long. 108 cm 150-200 (120)
- 3141.** Sabre d'ordonnance de cavalerie français, garde en bronze, lame courbe de la manufacture de Klingenthal Coulaux frères, fourreau, long. 105 cm 150-200 (120)
- 3142.** Sabre d'apparat espagnol, garde en bronze décorée d'une tête d'aigle, lame décorée de la «Fabrica de Toledo», long. 95 cm 150-200 (120)
- 3143.** 2 sabres d'officiers, l'un suisse «Waffenfabrik Neuhausen», l'autre français «W.K&C» orné d'une dragonne en cuir 300-400 (280)
- 3144.** Sabre d'ordonnance français, garde en bronze à décor floral ajouré, fourreau, long. 92 cm 150-200 (120)
- 3145.** 2 sabres d'officier français, gardes en laiton, sans fourreau 300-350 (250)
- 3146.** Sabre d'ordonnance italien, garde en laiton, fourreau portant l'inscription «1857 Napoli», long. 96 cm 150-200 (120)
- 3147.** Epée d'apparat sans fourreau, XIXe s. 200-300 (150)
- 3148.** 2 baïonnettes d'ordonnance suisses, long. 60 cm 100-150 (50)
- 3149.** 2 épées d'apparat françaises, long. 97 et 86 cm 200-300 (180)
- 3150.** Sabre de gendarmerie et glaive d'ordonnance, Suisse 200-300 (150)
- 3151.** Revolver et petit pistolet à silex, long. 20 cm 100-150 (100)
- 3152.** Sabre d'officier, lame gravée à décor de frise de fleurs, Solingen, Wester & Cie, circa 1850 100-150 (50)
- 3152A.** 6 poignards orientaux sculpté 200-300 (150)
- 3153.** *Sirène ailée*, figure de proue en aluminium, h. 34 cm 200-300 (100)
- 3154.** Crèche en plâtre peint composée de 12 personnages et animaux, h. 22 cm 120-180 (80)
- 3155.** Figurine de bébé en cire dans son lit à baldaquin formant boîte, 21x26x13 cm 120-180 (60)
- 3156.** Paire d'appliques à motif de coquille en plâtre doré, h. 10 cm 30-50 (30)

<i>Vente aux enchères silencieuse</i>	<i>Estimations (Réserve)</i>
3157. 2 cadres en bois sculpté, 48x40 et 62x53 cm	300-500 (80)
3158. Dinette en porcelaine peinte	50-80 (20)
3159. Collection de minéraux, fossile et corail (14 pièces)	100-150 (50)
3160. Porte-parapluies en laiton flanqué de muffles de lion, h. 52 cm	150-200 (50)
3161. 2 objets de fouille comprenant 1 écuelle et 1 vase en argile	100-150 (50)
3162. Porte-plumes et encrier en émail cloisonné, ancien	150-200 (80)
3163. Plaque en cuivre repoussé à médaillon central, 26x20 cm	80-120 (50)
3164. Collection d'oeufs en mille fiori, marbre et pierres dures	150-200 (80)
3165. 3 cadres à photographies en laiton	40-60 (30)
3166. Paire de serre-livres en bois pétrifié, 19x14 cm	150-200 (100)
3167. Fragment de cristal de roche sur socle en bois, h. 15 cm	100-150 (50)
3168. <i>Le penseur d'Hamangia</i> , 2 copies de figurines en terre cuite de l'époque néolithique, h. 12 cm	150-200 (90)
3169. <i>Nature morte au gibier</i> , trophée en noyer sculpté, h. 65 cm (dégâts)	150-200 (100)
3170. 2 petits vases «Vieux Thoune» en céramique vernisée à motifs de fleurs, h. 8 cm et 15 cm (légers éclats)	100-150 (50)
3171. 3 poignards à manche en corne et lame ciselée de calligraphie arabe, réunis dans un étui en peau de crocodile, Art tribal, ancien, h. 34 cm	150-200 (50)
3172. <i>Tour et figures humaines</i> , 1 projet de monument en plâtre patiné gris à l'imitation de la pierre, h. 50 cm, et 1 plaque en bois sculpté à décor d'un paon, monogrammé, 29x21 cm	150-200 (20)
3173. Coffret à bijoux orné de plaquettes fleuries, et collection de 4 boîtes en bois naturel ou noirci, incrustées de laiton, XIXe s.	300-500 (100)
3174. Presse en bois naturel, 81x71x42 cm	300-500 (200)
3175. Paire de vases balustres en étain niellé de rinceaux, h. 19 cm	150-200 (80)
3176. 4 étuis cylindriques en ivoire, le plus grand contenant un blaireau et un godet en verre, h. 19 cm (manque)	200-300 (100)
3177. Collection de minéraux et corail, 5 pièces	100-150 (50)
3178. Plaque de marbre garnie d'ammonites fossilisées, 27x33 cm	200-300 (50)
3179. 1 échassier en améthyste sur corail et 1 figurine miniature représentant un pêcheur en argent 800 sur socle minéral	200-300 (90)
3180. Boîte rectangulaire en placage d'érable, couvercle et façade à charnières, 9x28x11 cm	80-120 (30)
3181. Vase à panse renflée en terre cuite, h. 25 cm	100-150 (30)
3182. 2 transistors en placage de bois blond, ca 1950	200-300 (50)
3183. Diplôme et médaille de Sainte-Hélène, encadré, 21x31 cm	50-80 (50)

3184.	Boîte ovale en métal repoussé à patine brune et reflets cuivrés, ornée de scènes de chasse en bas-relief, XIXe s., 7x15x8 cm	150-200	(40)
3185.	1 Grand plat, 1 plat à barbe et 1 coupelle en faïence, diam. 42 cm (dégâts)	150-200	(150)
3186.	Jeu de construction en bois naturel et teinté rouge, instructions et boîte d'origine, 34x27 cm	40-60	(30)
3187.	<i>Caravelle</i> et <i>canon</i> , 2 modèles réduits en bois, h. 32 et 10 cm	100-150	(50)
3188.	Ustensiles de poupées: cuisinière en tôle et service à thé en porcelaine	100-150	(100)
3189.	1 boîte à couvercle bombé et 1 boîte carrée en bois naturel	80-120	(20)
3190.	2 boîtes rectangulaires en bois naturel	80-120	(20)
3191.	2 channes en étain, l'une datée 1716, h. 30 et 21 cm	30-50	(10)
3192.	Appareil photographique Agfa, cellule photographique et viseur télémétrique	80-120	(60)
3193.	Appareil photographique Ernemann, début XXe siècle	80-120	(60)
3194.	Balance de pharmacie dans sa boîte vitrée, h. 33 cm	200-300	(200)
3195.	Bassinoire en cuivre et manche en bois, long. 96 cm	70-90	(50)
3196.	3 vantaux de paravent en bois doré et soie chinoise brodée, 80x28 cm (dégâts)	60-80	(10)
3197.	Paire de candélabres Napoléon III à 4 feux en bronze doré et marbre noir, h. 48 cm	700-900	(400)
3198.	Porte-parapluies en cuivre cerclé de laiton, h. 74 cm	50-80	(30)
3199.	3 moules à gâteau en cuivre, larg. 17 cm	150-200	(100)
3200.	Presse en fonte, papeterie Cordel Genève, 28x25 cm	150-200	(100)
3201.	6 nécessaires de couture anciens en bois, cuir et métal, décorés	100-150	(50)
3202.	Appareil photographique marque Polaroid, étui en cuir noir	80-120	(50)
3203.	PAS DE LOT		
3204.	Lot de cuivres comprenant 8 pièces: 1 fontaine de table, 1 pichet à poucier, 1 théière, 1 cafetière, 1 chocolatière, 2 tasses et 1 moulin à café	200-300	(100)
3205.	Boîte à gants en palissandre et nacre, long. 25 cm	70-90	(50)

ART D'ORIENT ET D'EXTREME ORIENT

3206.	2 petits bouddhas assis en quartz fumé et cristal de roche, h. 4,5 et 6 cm	100-150	(60)
3207.	Paire de vases en bronze patine noire ornés d'une frise d'oiseaux stylisés, Japon, h. 24 cm	500-800	(400)

3208.	Assiette en porcelaine de Chine émaillée de fleurs et insectes sur fond vert pâle, diam. 21 cm	80-120	(30)
3209.	Paire d'assiettes et 1 plat creux en porcelaine de Chine, paire de petites assiettes Compagnie des Indes. diam. 16 et 27 cm	120-180	(100)
3210.	Collection de 7 tasses en porcelaine de Chine	70-90	(70)
3211.	Vase balustre en porcelaine de Chine polychrome décoré de chiens de fô h. 25 cm	80-120	(60)
3212.	Vase couvert à pans coupés en porcelaine de Chine, h. 31 cm	120-180	(60)
3213.	Vase à colerette en porcelaine polychrome, Japon, h. 38 cm	80-120	(80)
3214.	3 crémiers et 1 bonbonnière en porcelaine de Paris	80-120	(40)
3215.	Coupe à bordure rabattue en porcelaine céladon, diam. 26 cm	100-150	(80)
3216.	2 vases en vert fumé finlandais, h. 12 et 19 cm	80-120	(60)
3217.	Service à thé pour 6 personnes en porcelaine «coquille d'oeuf» comprenant: théière, sucrier, pot à lait, tasses et assiettes	300-400	(100)
3218.	<i>Jeune femme au panier de fruits</i> , okimono en ivoire sculpté et peint, sur socle, h. 18 cm	200-300	(100)
3219.	Plaquette d'ivoire incurvée figurant une femme sous l'arbre en bas-relief et rehaussé de polychromie, long. 20 cm	80-120	(50)
3220.	1 bol Imari et 1 assiette en porcelaine de Chine émaillée	80-120	(40)
3221.	Pot couvert d'une calotte godronnée en porcelaine Imari, diam. 14 cm	100-150	(20)
3222.	<i>Bouddha assis en prière</i> , statue en bois laqué cuivre portant une croix en forme de svastika sur le torse, h. 60 cm (dégâts)	700-900	(400)
3223.	<i>Bouddha assis en prière</i> , petite statue en bois redoré sommée d'une coiffe teintée bleue, porte au dos le numéro 3617, h. 39 cm (manques aux doigts)	400-600	(300)
3224.	Grand vase balustre en porcelaine de Chine bleu sur fond céladon à motif de rinceaux, h. 43 cm	400-600	(200)
3225.	Grand vase Tongi en porcelaine craquelée à décor de cavaliers, cachet en dessous, h. 44 cm	300-400	(100)
3226.	Grand vase balustre en porcelaine de Chine émaillée de fleurs polychromes, h. 39 cm	300-500	(100)
3227.	Collection de 3 vases de forme balustre en porcelaine de Chine émaillée, cachets en dessous, h. 25 cm (légers éclats)	200-300	(90)
3228.	Plat couvert en porcelaine de Chine, diam. 26 cm	150-200	(50)
3229.	Vase ovoïde en émail orné de tiges fleuries sur fond pêche, h. 25 cm	400-600	(100)
3230.	Paire de bols évasés en jade sur socle en bois, dans un écrin, diam. 10 cm	200-300	(100)

3231.	<i>Chevaux de parade</i> , paire de figurines animalières en ivoire bruni et incrustations de perlettes multicolores, sur socle en bois, dans un écrin, long. 11 cm	200-300	(90)
3232.	<i>Kwan-Yin</i> , paire de statuettes en jade, h. 14 cm	150-250	(30)
3233.	<i>Kwan-Yin</i> , paire de statuettes en jade, h. 20 cm	200-300	(70)
3234.	<i>Kwan-Yin</i> , 3 statuettes en jade, h. 15 cm	200-300	(50)
3235.	Collection de 10 figurines animalières miniatures, principalement en aventurine, dans un écrin, long. 5 cm	150-200	(40)
3236.	<i>Cheval</i> , figurine animalière en serpentine et <i>Bouddha</i> , statuette en oeil-de-tigre, sur socle en bois, dans un écrin, long. 8 cm	80-120	(50)
3237.	Grand vase balustre en porcelaine de Chine à décor blanc bleu d'un vase fleuri dans un intérieur, socle en bois, h. 60 cm	300-500	(300)
3238.	Vase en émail cloisonné à décor de scène d'intérieur, h. 33 cm	100-150	(100)
3239.	Vase balustre en porcelaine de Chine à décor blanc bleu d'un échassier, h. 39 cm	60-80	(50)
3240.	Grand bol en grès émaillé beige à décor bleu, diam. 22 cm	120-180	(100)
3241.	12 bols en laque du Japon à décor végétal doré, diam. 12 cm	100-150	(50)
3242.	2 presse-papiers, l'une en jade et l'autre en grès à patine verte	100-150	(100)
3243.	Peinture bouddhique, 73x50 cm	100-150	(80)
3244.	Netsuke en bois et fruit miniature en jade avec chauve-souris	100-150	(80)
3245.	Petit cache-pot en porcelaine de Chine émaillé de fleurs bleues sur fond jaune, intérieur poissons, cachet en rouge, h. 12 cm	100-150	(30)
3246.	8 assiettes en porcelaine de Canton émaillées de combat de coqs et gibier, signées, diam. 26 cm	200-300	(100)
3247.	3 petits bols évasés et 6 soucoupes en verre de Pékin vert	200-300	(100)
3248.	<i>Chrysanthèmes</i> , estampe polychrome, 22x28 cm	100-150	(20)

LAMPES – LUSTRERIE

3249.	Lampe à fût colonne en laiton sur piédestal en tôle noire, h. 46 cm	200-300	(50)
3250.	Lampe bouillotte en laiton à 3 bras de lumière, h. 72 cm	100-150	(80)
3251.	Paire de bougeoirs Napoléon III en bronze doré, h. 20 cm	300-500	(100)
3252.	Paire de chandeliers de style Restauration en régule patiné à colonne centrale côtelée reposant sur une base tripode en griffes, 3 lumières, h. 52 cm	300-500	(100)
3253.	Paire de bougeoirs en bronze doré et argenté, à frêle colonne reposant sur une base tripode à têtes de lion et pieds griffes, h. 35 cm (manque l'écrou de fixation)	200-300	(100)

3254.	Lampe de salon de forme balustre sur colonne cannelée en bois peint crème rechapé or, Italie, h. 51 cm	200-300	(50)
3255.	1 bougeoir en bronze monté en lampe, h. 34 cm et 1 lampe à huile en laiton, électrifiée, h. 39 cm	150-200	(50)
3256.	Lampe «presseur» en bois et en fonte, h. 42 cm	80-120	(30)
3257.	1 lampe tonneau et 1 lampe à fût fuselé en bois, h. 37 et 45 cm	100-150	(50)
3258.	Chandelier de style Louis XVI à corps ovoïde en albâtre, monture en bronze doré, 5 feux, XIXe s., h. 49 cm	600-800	(300)
3259.	Lampe de chevet formée d'hexagones en verre et boules de métal chromé, h. 18 cm	50-80	(10)
3260.	Lampe en étain, fût balustre, h. 47 cm	100-150	(80)
3261.	Lampadaire à réservoir en cuivre, Hink's & Son's sur fût central terminé par 4 pieds griffes, abat-jour beige, h. 173 cm	300-400	(100)
3262.	Paire de pieds de lampe «Lumières du soir, Paris» en céramique vernissée bleu turquoise et filets de dorure, h. 13 cm	80-120	(50)
3263.	Paire d'appliques à fond de miroir, 1 feu, h. 36 cm	60-80	(20)
3264.	Lustre de style hollandais en bronze patine brune, 12 lumières	200-300	(80)
3265.	Paire de lanternes en fer forgé, 5 feux, h. 78 cm	150-200	(100)
3266.	Suspension à globe ovoïde en verre givré de St Louis à décor de fleurs en verre teinté, h. 74 cm	200-300	(100)
3267.	Lustre circulaire en étain à 6 bras de lumière, électrifié, diam. 47 cm	200-300	(50)
3268.	Lustre à pendeloques, 6 lumières, h. 60 cm	150-200	(70)
3269.	Paire d'appliques simples en bois doré orné d'un miroir oblong, 59x21 cm	100-150	(70)
3270.	Lustre de style Restauration en bois doré, 5 feux, h. 70 cm	400-600	(300)
3271.	Lustre en verre de Murano à 4 bras de lumière, h. 45 cm	400-600	(150)
3272.	Lanterne hexagonale en métal doré à 3 feux, h. 74 cm	100-150	(50)
3273.	Paire d'appliques de style Louis XIV en bronze doré à décor des armes de France dans un médaillon, 3 bras de lumière, h. 35 cm	100-150	(50)

PENDULES

3274.	Pendule neuchâtelaise Zénith en bois laqué noir orné de fleurs et rechapé doré, cadran émaillé, console d'applique, h. 63 cm	200-300	(100)
3275.	Pendule neuchâtelaise, Zénith, en bois laqué vert et or à décor de fleurs, avec sa console d'applique, h. 68 cm	300-500	(200)
3276.	Pendule Napoléon III en albâtre flanquée de volutes et surmontée d'une coupe évasée, socle en bois, h. 36 cm (manque le verre)	400-600	(400)

3277.	Pendule neuchâteloise, Zénith, en bois laqué noir et or à décor de fleurs, avec sa console d'applique, h. 68 cm	300-500	(200)
3278.	Pendule de forme grand écart laqué noir et or, décor fleuri	200-300	(50)
3279.	Pendule neuchâteloise Zénith en bois peint noir et or à décor de fleurs polychrome, sur son socle, h. 62 cm	300-500	(200)
3280.	Pendule portique de style Empire en marbre blanc, cadran surmonté d'un aigle en bronze doré, h. 52 cm	800-1.200	(400)
3281.	Pendule borne d'époque Napoléon III en marbre rouge orné d'un Cheval de Marly en bronze, cadran inscrit dans le socle, h. 37 cm	300-500	(200)
3282.	Pendule à sujet romantique en régule et bronze doré, h. 28 cm	300-500	(50)
3283.	Pendule neuchâteloise en bois peint noir et or, cadran émaillé, sur sa console d'applique, XIXe s., h. 74 cm	400-600	(250)

SCULPTURES – BRONZES

3284.	<i>Femme nue</i> , sculpture en plâtre patiné bronze signée et datée A. Majchrzak, 1991, h. 32 cm	300-400	(100)
3285.	<i>Le tireur d'épine, dit «Spinario»</i> , sculpture en marbre de Carrare d'après l'original en bronze au musée du Capitole, h. 25 cm	200-300	(50)
3286.	<i>Figures en plâtre</i> , 2 médaillons en bas-relief, signés ou monogrammés C. Topffer, datés 1869. On joint 2 plaques, dont une signée Pierre Baud	300-500	(50)
3287.	<i>Femme à la source</i> , sculpture en bronze patiné cuivre et vert, h. 130 cm	1.200-1.800	(500)
3288.	<i>Poule</i> , sculpture animalière en bronze nuancée vert, h. 21 cm	300-400	(100)
3289.	<i>Buste de Mozart</i> , figurine en bronze à patine brune par Janos Kalmar (1888-1956), sur socle en marbre, h. 8 cm	80-120	(20)
3290.	<i>Tête d'enfant</i> , sculpture en bronze à patine verte par Ernest Patris (1909-1981), socle en marbre noir, signée, h. 30 cm	600-800	(300)

MIROIRS

3291.	Petit miroir de style Louis XVI en bois doré vieilli, 80x42 cm	200-300	(200)
3292.	Miroir cintré de style Louis XIV en bois doré, 93x53 cm	400-600	(300)
3293.	Petit miroir de style Louis XV à cadre doré, 36x28 cm	100-150	(50)
3294.	Petit miroir ovale de style Louis XVI en bois doré, 67x39 cm	100-150	(50)
3295.	Miroir rectangulaire à cadre noir et or à doucine, 74x64 cm	300-500	(100)

- 3296.** Long miroir en bois doré à cadre ajouré d'acanthes, feuillure à frise de perlettes, 117x296 cm 2.000-3.000 (1.500)

MOBILIER

- 3297.** Table basse à marqueterie de noyer, pieds gaine, 50x100 cm 120-180 (50)
- 3298.** Lit en fer forgé rouge orné de glands en laiton, 102x212 cm 400-600 (200)
- 3299.** Table à volets anglaise en acajou à pieds géminés à côtes, 105x90 cm (1 pied cassé) 300-500 (150)
- 3300.** Bureau danois en palissandre, 8 tiroirs, ca 1960, 71x154x73 cm 400-600 (100)
- 3301.** Commode danoise en palissandre, 4 tiroirs, ca 1960, 80x100x50 cm 600-800 (200)
- 3302.** Paire de tabourets de style Louis XIII en noyer par Chevrier Pomel & Cie, Genève, velours vert 100-150 (100)
- 3303.** Paire de fauteuils de style Louis XVI laqués blanc, tissu jaune 400-600 (300)
- 3304.** Semainier marqueté de style Louis XV, 7 tiroirs, 102x49x31 cm 400-600 (200)
- 3305.** Canapé 3 places de style Louis XV, tissu saumon, long. 215 cm 800-1.200 (500)
- 3306.** Guéridon rond Empire en noyer à montants en colonne, base tripode, XIXe s., diam. 97 cm 400-600 (200)
- 3307.** Paire de lits en fer forgé peint rouge, 90x200 cm 500-800 (100)
- 3308.** Lit en fer forgé peint vert, sur roulettes, 90x190 cm 200-300 (50)
- 3309.** Méridienne Napoléon III à tissu beige fleuri, long. 130 cm 300-500 (100)
- 3310.** Fauteuil de style Régence en noyer sculpté d'acanthes et coquilles, tapisserie marron fleurie aux petits points, XIXe s. 400-600 (200)
- 3311.** Chevet en acajou, 1 tiroir et 1 vantail, ca 1900, 90x48x36 cm 80-120 (50)
- 3312.** Banquette-coffret en bois naturel, tapisserie aux petits points 80-120 (50)
- 3313.** Pétrin en bois naturel, 3 tiroirs en ceinture, 82x145x62 cm 500-800 (200)
- 3314.** Clavecin «Neupert» en bois naturel à 1 clavier, 5 octaves 1.800-2.500 (1.500)
- 3315.** Table basse à plateau orné d'un paysage en marqueterie, 52x62 cm 80-120 (50)
- 3316.** Bibliothèque en pin à façade cintrée, 210x114x45 cm 400-600 (300)
- 3317.** Tête de lit en tissu beige à rayures bleues et roses, 2 bras de lumière articulés en bronze doré, larg. 160 cm 300-500 (50)
- 3318.** Etagère en noyer à montants chantournés, 190x105x22 cm (dégâts) 300-500 (100)
- 3319.** Table de jardin rectangulaire en teck, piétement en enroulement en fer forgé, 70x110 cm 400-600 (300)
- 3320.** Paire de tables basses en laiton à 2 plateaux en verre, 30x60 cm 150-200 (100)
- 3321.** Chiffonnier de style Biedermeier, 146x89x45 cm 300-500 (150)

<i>Vente aux enchères silencieuse</i>	<i>Estimations (Réserve)</i>	
3322. Guéridon ovale et sa chaise de style Biedermeier	200-300	(80)
3323. Fauteuil à oreilles de style Louis XVI, velours beige	200-300	(50)
3324. Fauteuil à oreilles de style anglais, velours olive	300-400	(100)
3325. Petite table tambour de style Directoire, diam. 45 cm	70-90	(50)
3326. Chevet de style Louis XV, 1 tiroir	80-120	(60)
3327. Chaise Louis-Philippe en noyer, satin vieux rose	80-120	(50)
3328. Meuble-bar à abattant en bois de placage, fond miroir, pieds griffes, 119x123x41 cm	400-600	(100)
3329. Chaise prie-dieu rustique en chêne à double assise paillée	80-120	(50)
3330. Guéridon tripode à plateau chantourné en marqueterie, diam. 59 cm	400-600	(200)
3331. Guéridon rond à décor de filets et fleurs stylisées en marqueterie, pieds galbés, diam. 76 cm	600-800	(300)
3332. Table demi-lune Directoire en noyer, XIXe s., diam. 104 cm	600-800	(400)
3333. Commode Directoire en acajou ouvrant par 2 tiroirs en façade à poignées en muffle de lion, pieds gainé, XIXe s., 83x105x52 cm	1.000-1.500	(500)
3334. Guéridon rond de style Empire en acajou, plateau à marqueterie rayonnante sur 4 colonnes fuselées, diam. 65 cm	200-300	(100)
3335. Chevet Directoire en noyer et filets de marqueterie, 1 tiroir, pieds gainé, XIXe s., 83x46x37 cm	300-500	(200)
3336. Chevet Directoire en noyer, pieds gainé, 77x48x42 cm	200-300	(100)
3337. Paire de chaises rustiques en bois naturel, dossier à barreaux, velours orange	150-200	(80)
3338. Paire de chaises en bois naturel, pieds sabre, velours vert	100-150	(50)
3339. Suite de 8 chaises en chêne à pieds en chapelet, assise beige	300-500	(200)
3340. Coffre de voyage ancien en cuir brun clouté, poignées en fer forgé, entrée de serrure et coins en laiton, 31x65x36 cm	300-500	(150)
3341. Intéressante suite de 4 chaises en noyer à dossier orné d'une colonne ionique stylisée, pieds chapelet entretoisés, tissu vert	600-800	(200)
3342. Bureau de style Directoire en bois naturel, 5 tiroirs et 2 tirettes latérales, dessus gainé d'un maroquin vert, 73x135 cm	600-800	(400)
3343. Suite de 3 chaises gondoles de style Restauration en acajou, placet en cuir rouge	300-500	(150)
3344. Table rectangulaire en bois exotique sur 2 fûts balustres entretoisés, 110x230 cm	600-800	(300)
3345. Suite de 6 chaises et 2 fauteuils en bois exotique, tissu rouge	600-800	(300)
3346. Petit meuble bas chinois en bois exotique, 5 tiroirs, 79x80x40 cm	200-300	(100)
3347. Meuble bas chinois en bois exotique, 2 tiroirs et 2 vantaux, 84x136x46 cm	300-500	(200)

<i>Vente aux enchères silencieuse</i>	<i>Estimations (Réserve)</i>	
3348. Long paravent à 6 panneaux en soie dorée et bois laqué noir, 172x371 cm	500-800	(300)
3349. Chapiteau en pierre de taille orné de volutes et cordages, 40x46x46 cm	400-600	(300)
3350. Chaise 1900 en noyer, dossier à barreaux, pieds cannelés, velours framboise capitonné. On joint 1 pliant en X, velours vieil or	200-300	(100)
3351. Chaise en bois naturel à dossier croisillon, placet vert et or	100-150	(40)
3352. Meuble bas anglais en acajou, 1 abattant et 2 vantaux, 68x61x40 cm	300-400	(100)
3353. Chauffeuse à pieds tournés sur roulettes, tapisserie fleurie	100-150	(50)
3354. Petite chaise cannée en bois naturel, pieds sabre, galette rose	80-120	(30)
3355. Paire de chevets de style Louis XV en placage de bois de rose à marqueterie de fleurs, 1 tiroir et 1 niche, 74x39x31 cm	200-300	(100)
3356. Secrétaire de dame de style Louis XV en placage de bois de rose à marqueterie de fleurs, 3 tiroirs et 1 abattant démasquant écritoire, tiroirs et niches, dessus marbre rose, 124x70x38 cm	700-900	(500)
3357. Commode de style Louis XV en placage de bois de rose à marqueterie de fleurs, 3 tiroirs en façade, 85x120x50 cm	600-800	(300)
3358. Table basse de style Louis XV à marqueterie de fleurs, 55x82 cm	200-300	(100)
3359. Salon corbeille de style Louis XV en bois naturel, soie fleurie vieil or, comprenant: 2 bergères et 1 canapé, long. 181 cm	800-1.200	(600)
3360. Suite de 6 chaises de style Louis XVI en bois peint blanc, dossier médaillon, pieds rudentés, velours vert	800-1.200	(500)
3361. Table basse Design en plexiglass et coins en laiton, 2 plateaux en verre, 75x130 cm	400-600	(150)
3362. Long buffet de style Louis XVI en placage de palissandre, 4 tiroirs et 4 vantaux, dessus marbre blanc, 104x225x57 cm	1.500-2.000	(600)
3363. Paire de vitraux ornés des écussons de Berne et Genève, encadrés dans un entourage de fenêtre, 101x56 cm	500-800	(100)
3364. Chevet Directoire en noyer, 1 tiroir et 1 niche, XIXe s., 76x55x38 cm	80-120	(50)
3365. Bergère de style Louis XV en bois naturel mouluré, tissu vert	200-300	(100)
3366. Coiffeuse de forme rognon à marqueterie de croisillons, 2 tiroirs, 1 tirette et 1 abattant doublé d'un miroir, 73x74x42 cm	400-600	(100)
3367. Paire de chaises pailées de style Sheraton en bois peint, dossier à bandeau et pieds tournés, XIXe s. On joint 1 chaise américaine en bois naturel	400-500	(300)
3368. Bibliothèque-scriban 2 corps anglaise en placage d'acajou à filets de marqueterie, 197x115x60 cm	600-800	(500)
3369. Guéridon rond anglais en acajou, plateau pivotant sur fût central tripode terminé par des coussinets, XIXe s., diam. 52 cm	400-500	(300)

3370.	Commode à abattant de style américain en pin, façade à tiroirs simulés et 1 tiroir à boutons de tirage dans le bas, panneaux latéraux découpés en accolade à la base, XIXe s., 82x90x43 cm	300-500	(50)
3371.	Table de style Vieux Suisse en pin, 1 tiroir en ceinture, 110x130 cm. On joint 1 allonge de 60 cm	400-600	(200)
3372.	Table ronde en pin à fût balustre quadripode, diam. 109 cm. On joint 1 allonge de 50 cm	400-600	(200)
3373.	6 chaises Louis-Philippe en bois naturel, assise blanche cannée	600-900	(200)
3374.	3 tables gigognes Napoléon III en bois peint vert et or, 34x54 cm	200-300	(100)
3375.	Sellette Napoléon III en bois noirci à 3 plateaux en marqueterie de feuillages stylisés, 75x40x30 cm	300-500	(100)
3376.	Fauteuil en cabriolet d'époque Louis XV en noyer sculpté de fleurettes dressées, tissu en soie jaune fleurie	1.000-1.500	(300)
3377.	Chevet de style Directoire en noyer, 3 tiroirs, 72x50x32 cm	150-200	(50)
3378.	Petit guéridon rond en bois naturel sur fût annelé, diam. 40 cm	100-150	(30)
3379.	Petite étagère murale en bois naturel à montants tournés, 60x66x19 cm	80-120	(30)
3380.	Chevet de style Louis XV en placage de bois de violette, 3 tiroirs, 69x31x25 cm	100-150	(50)
3381.	Guéridon hexagonal de style oriental en bois naturel, diam. 42 cm	80-120	(30)
3382.	Petit meuble de maîtrise en bois sculpté de poissons à panneau coulissant, 47x25x14 cm	150-200	(50)
3383.	Paire de fauteuils en cabriolet de style Louis XV en bois naturel sculpté de fleurettes, velours bleu	400-600	(200)
3384.	Table ovale à plateau basculant en noyer à décor de feuillages en marqueterie, piètement à 4 colonnes tournées, 87x120 cm	600-800	(200)
3385.	Paire de chaises paillées de style Louis-philippe en bois naturel	150-200	(80)
3386.	Suite de 6 chaises cannées de style Louis XV en bois naturel	300-500	(200)
3387.	Chaise cannée Louis XV en bois naturel sculpté	150-200	(50)
3388.	Paravent à 4 volets en toile peinte de scènes champêtres au recto et de fleurs au verso sur fond beige et vert, 145x224 cm (dégât)	700-900	(300)
3389.	Paravent à 5 volets à tapisserie imprimée à décor d'une scène animée, 204x189 cm	600-800	(300)
3390.	Coffre à couvercle bombé en toile de jute et fer forgé, 70x81x52 cm	80-120	(30)
3391.	Paire de chauffeuses Napoléon III sur roulettes, tissu vieil or fleuri (dégâts)	300-400	(50)
3392.	Chaise d'époque Louis-Philippe en noyer, assise à rayures	100-150	(50)
3393.	Travailleuse en noyer et loupe de noyer à montants balustres géminés, 3 tiroirs, 74x58x42 cm	300-500	(100)

*Vente aux enchères silencieuse**Estimations (Réserve)*

3394.	Table d'appoint en bois naturel à pieds galbés, plateau en cuvette, XIXe s., 67x47x29 cm	400-600	(200)
3395.	Table en merisier à pieds gaine rudentés, 1 tiroir, 52x83 cm	200-300	(80)
3396.	Fauteuil Napoléon III à pieds galbés en noyer, tissu jaune	300-400	(150)
3397.	Bergère à oreilles de style Louis XV en bois naturel sculpté de coquilles, tissu beige à fleurs	300-500	(100)
3398.	Bergère à oreilles Louis XV en noyer mouluré, tissu beige, XIXe s.	500-800	(200)
3399.	Chaise basse Napoléon III en bois noirci à montants tournés, tapisserie mauve	80-120	(30)
3400.	Table d'inspiration coloniale en bois naturel à montants tournés, plateau à l'entrejambe, 46x79 cm	80-120	(50)
3401.	Chaise à haut dossier de style Louis XIII en noyer sculpté d'une tête de lion, tapisserie aux petits points	100-150	(30)
3402.	Chaise de style Louis XIII en noyer sculpté, tissu brun	100-150	(50)
3403.	Table à manger ovale Jansen de style Louis XVI en acajou et bronze doré à pieds cannelés, porte une estampille sous le plateau, 116x170 cm (dégâts)	500-800	(200)
3404.	Jardinière de style Louis XVI en noyer, 74x70x26 cm	150-200	(50)
3405.	Pétrin en pin à couvercle à charnières, 70x116x60 cm	500-800	(400)
3406.	Coiffeuse en noyer et placage de loupe de noyer, 3 abattants, 5 tiroirs dont 4 simulés, pieds gaine rudentés, 80x85x45 cm	400-600	(100)
3407.	Bergère de style Louis XVI en bois peint blanc, velours vert	300-500	(100)
3408.	Paire de bergères de style Louis XVI en bois peint blanc, velours vieil or	400-600	(200)
3409.	Vitrine de style Louis XV en merisier, 3 vantaux, 130x153x32 cm	150-200	(10)
3410.	PAS DE LOT		
3411.	Table rectangulaire de style Louis XIII en bois naturel, 3 tiroirs en ceinture, pieds tournés entretoisés, 73x160 cm	400-600	(300)
3412.	Paire de chevets en bois naturel ajouré de quadrilobes sur les côtés, 1 tiroir latéral, pieds galbés, 72x41x29 cm	100-150	(30)
3413.	Table à volets en noyer, plateau rond sur pieds tournés à roulettes, XIXe s., diam. 123 cm. On joint 2 allonges de 60 cm chacune	400-600	(400)
3414.	Table de salon en fer forgé à motifs d'enroulement, dessus en verre, 48x79 cm	150-200	(30)
3415.	Console Vintage, piétement en métal doré signé, plateau rectangulaire en verre fumé, circa 1970, 130x65 cm	300-500	(10)

CARTES GEOGRAPHIQUES

- | | | | |
|-------|---|---------|-------|
| 3416. | <i>Magni Mongoli Imperi Pars</i> , gravure en noir, XIXe s., 33x39 cm | 100-150 | (50) |
| 3417. | <i>New York and Environs, 1869</i> , reproduction couleurs d'une gravure en prise de vue aérienne, 30x45 cm | 150-250 | (90) |
| 3418. | Sanson, géographe ordinaire du Roy, <i>Le cours de la rivière du Rhin</i> , gravure en noir rehaussée d'aquarelle, 92x61 cm | 300-500 | (150) |

LITHOGRAPHIES – GRAVURES

- | | | | |
|-------|---|---------|-------|
| 3419. | <i>Vue de la Ville de Genève en Suisse</i> , vue optique, gravure aquarellée, 32x42 cm | 150-200 | (120) |
| 3420. | <i>Auction Mart et The New Treasury, London</i> , paire de gravures aquarellées d'après dessins de H. Shepherd, 10x15 cm | 150-180 | (80) |
| 3421. | <i>Vue de la ville de Genève</i> , gravure réhaussée à l'aquarelle, 29x40 cm | 120-150 | (30) |
| 3422. | <i>Vue générale prise depuis le quai du Mont-Blanc</i> , estampe couleurs, 15x20 cm et Robert Freebairn (1765-1808), <i>Le palais des Doges, Venise</i> , gravure en noir, 10x14 cm | 150-200 | (60) |
| 3423. | <i>Passaggio del mondo venere davanti al disco solare</i> , lithographie couleurs, Angelo Zanaboni, Milano, 60x69 cm | 400-600 | (150) |
| 3424. | <i>Le Daguerreotype, Sainte Marie des grâces à Milan</i> , gravure en noir par Cherubini, 22x24 cm | 200-300 | (30) |
| 3425. | <i>Palais chinois</i> , gravure aquarellée, 27x44 cm | 300-500 | (150) |
| 3426. | <i>Althea et Aconit panaché et Oeillet et Belle du jour</i> , paire d'aquatintes couleurs réhaussées, 18x21 cm | 150-250 | (80) |
| 3427. | <i>Le lac de Chède et Les environs de Servoz</i> , paire de gravures couleurs réhaussées, 22x17 cm | 150-200 | (100) |
| 3428. | <i>Restes du palais du pape Jules II</i> par Robert et <i>Reste d'un ancien temple</i> , 2 aquatintes aquarellées, 36x26 cm | 200-300 | (80) |
| 3429. | <i>A Morning Canter Newmarket</i> , gravure couleurs, 50x65 cm | 300-500 | (150) |
| 3430. | <i>La Pie Huppée et Le Tyran Savana</i> , paire de gravures couleurs, 38x25 cm | 300-500 | (120) |
| 3431. | <i>Chillon et le lac de Genève et Hôtel de Byron</i> , 2 aquatintes couleurs, de 12x20 à 23x35 cm | 150-200 | (80) |
| 3432. | <i>Armoiries des familles Bourgeoises de Genève, dressé par Henry Deonna</i> , reproduction couleurs, ed. Librairies Payot, 85x63 cm | 250-350 | (80) |
| 3433. | <i>Composision</i> , lithographie signée et numérotée 86/99 au crayon de graphite, 75x55 cm. (verre fendu) | 300-500 | (200) |

<i>Vente aux enchères silencieuse</i>	<i>Estimations (Réserve)</i>
3434. <i>Scène galante</i> , lithographie aquarellée, 26x22 cm	100-200 (50)
3435. <i>Vues de Genève</i> , 4 reproductions couleurs d'après lithographies, 37x11 cm	80-120 (20)
3436. <i>La maison des orphelins et le pont de l'Amstel à Amsterdam</i> , vue d'optique, gravure rehaussée à l'aquarelle, 25x40 cm	150-200 (10)
3437. Samuel Henry Alken (1810-1894), <i>Scènes de chasse à courre et chasse à pied</i> , 6 aquatintes aquarellées, 12x19 cm	500-600 (400)
3438. Félix Benoist (1818-?), <i>Chateau de la Rochette, L'abbaye d'Aulps, Bonneville et vallée de l'Arve</i> , 3 lithographies couleurs, 22x32 cm	200-300 (100)
3439. Paul Bodifée (1866-1939), <i>Cour de ferme</i> , gravure signée et monogrammée h.c. (hors commerce), 20x25 cm	200-300 (50)
3440. Paul Bodifée (1866-1939), <i>Cour de ferme</i> , gravure signée, 23x19 cm	150-200 (50)
3441. Paul Bodifée (1866-1939), <i>Paysage et rivière</i> , gravure en noir et blanc, signée et datée 1932 au dos, 20x18 cm	80-120 (50)
3442. Pierre Bonnard (1867-1947), <i>Le chat et La femme au chat</i> , paire de gravures monogrammées dans la plaque, 18x24 et 17x12 cm	200-300 (100)
3443. Jean Bryner (1916-1906), <i>Coppet, Rolle et Morges</i> , 3 aquatintes, 7x11 cm	150-200 (80)
3444. G. Charton , <i>Campement du contingent de Genève, 1819</i> , lithographie aquarellée, 25x33 cm	100-150 (30)
3445. Jean Cocteau , <i>L'Europe notre Patrie</i> , lithographie signée et datée 1961, 32x43 cm, imprimerie Sciaky, accompagnée de 2 pages comprenant 99 timbres-vignettes à coller	100-150 (30)
3446. Philibert Louis Debucourt (1755-1832), <i>Le menuet de la mariée et La noce au chateau</i> , paire de reproductions de gravures réhaussées à l'aquarelle	150-200 (50)
3447. Philibert Louis Debucourt (1755-1832), <i>La rose défendue</i> , aquatinte couleurs, 47x37 cm	150-200 (60)
3448. André Derain (1880-1954), <i>Nu masculin</i> , estampe, signée et marquée du tampon de l'atelier André Derain, 16x11 cm	150-200 (50)
3449. Jean Dewasne (1921-1999), <i>Composition</i> , sérigraphie couleurs, signée et numérotée 59/150 au crayon, 45x65 cm	200-300 (100)
3450. Jean Dewasne (1921-1999), <i>Composition</i> , lithographie couleurs, signée et numérotée 59/150 au crayon, 45x65 cm	200-300 (100)
3451. Raoul Dufy (1877-1963), <i>Cirque, scène d'intérieur et paysage</i> , 3 lithographies, 32x25 cm	100-200 (20)
3452. Jules Marie Désandré , (1845-?), <i>Scène d'intérieur en famille</i> , lithographie couleur par Thiéley, 37x51 cm	100-150 (30)
3453. Ecole italienne du XIXe s. , <i>Le campanile de Pise</i> , gravure gouachée, 20x14 cm	200-250 (50)

<i>Vente aux enchères silencieuse</i>	<i>Estimations (Réserve)</i>
3454. Ecole suisse du XIXe s. <i>Lausanne et Souvenir de Lausanne</i> , 2 gravures en noir, 15x24 cm	200-300 (120)
3455. Ecole suisse du XIXe s. , <i>Couple de paysans de Shafhouse</i> , paire d'aquatintes aquarellées, 15x11 cm	100-150 (30)
3456. Ecole suisse du XIXe s. , <i>Paysans de Neuchâtel, Argovie et Zurich</i> aquatinte aquarellées, par F.W. Moritz et G. Lory, 20x14 cm	300-500 (120)
3457. Ecole suisse du XIXe s. <i>Lausanne et Château de Lausanne</i> , lithographie, de 10x12 à 20x29 cm	150-200 (80)
3458. Ecole suisse du XIXe s. , <i>Paysan du Comté de la gruyère faisant du beurre</i> , aquatinte aquarellée, 18x12 cm	80-120 (20)
3459. Ecole suisse du XIXe s. , <i>Paysanne du canton du valais</i> , aquatinte aquarellée, 15x10 cm	80-120 (20)
3460. Ecole suisse du XIXe s. , <i>Costumes du valais</i> , aquatinte aquarellée, 21x16 cm	80-120 (30)
3461. Ecole suisse du XIXe s. , <i>Cully, Bex, Clarens, Vevey et Villeneuve</i> , 5 gravures aquarellées, 7x10 cm	300-500 (250)
3462. Ecole suisse du XIXe s. , <i>Vevey</i> , gravure aquarellée, 6x10 cm	150-200 (100)
3463. Ecole suisse du XIXe s. , <i>Bex et Bex, pension des Bains</i> , 2 lithographies aquarellées, 9x14 cm	100-150 (80)
3464. Ecole suisse du XIXe s. , <i>Clarens et Chillon</i> , 2 aquatintes gouachées, 9x12 cm	200-300 (120)
3465. Ecole suisse du XIXe s. , <i>Granson</i> , 2 gravures en noir, 16x22 cm	150-200 (80)
3466. Hans Erni (1909) , <i>L'enlèvement d'Europe</i> , lithographie en noir et blanc, signée au crayon de graphite et numérotée 12/150, 63x46 cm	400-600 (100)
3467. F. Riedel , <i>Vue du premontoir de bonne Esperance</i> , vue d'optique, gravure aquarellée, 27x40 cm	300-500 (150)
3468. Leonor Fini (1908-1996) , <i>Femme aux chats</i> , lithographie couleurs, signée et numérotée 126/150 au crayon de graphite, 46x36 cm	500-700 (300)
3469. A. Gabrieli (XIX) , <i>La récolte, La pêche, Les Bergeronnettes à la fontaine et Les faneurs</i> , 4 gravures aquarellées, 20x15 cm	400-600 (100)
3470. Salomon Gessner (1730-1788) , <i>Temple antique, personnages et animaux</i> , gravure en noir, signée dans la plaque, 17x20 cm	80-120 (50)
3471. G. Haas , <i>Roma / Arco di Costantino</i> , bois gravé, monogrammé dans la plaque, signé et titré au crayon de graphite, 34x34 cm	200-300 (100)
3472. Alain Jaccoud , <i>Cour de ferme animée, Collonges S/Salève</i> , eau-forte signée dans la plaque, datée 56 et numérotée 1/12 au crayon de graphite, 20x28 cm	150-250 (50)
3473. Nicolas de Launay (1739-1792) , <i>Le billet doux</i> , gravure aquarellée, d'après D. Lavereince, 48x35 cm et Robert Daudet (1737-1824), <i>Le bouquet</i> , gravure aquarellée, 37x28 cm	150-200 (80)

3474.	Charles Levier (1920-2004), <i>Pierrot et Colombine</i> , lithographie couleurs, signée et monogrammé E.A. au crayon de graphite, 53x75 cm	400-600	(200)
3475.	J.F. Liesme (XX), <i>Poète si tu pouvais transformer la bombe à hydrogène en bulle de savon</i> , lithographie couleurs, signée et numérotée 128/200 au crayon de graphite, 49x22 cm	200-300	(30)
3476.	René Magritte , <i>Nature morte aux pommes dit Le Réveil-matin</i> , lithographie signée au crayon par Georgette Magritte et numérotée 216/300, 52x73 cm	400-600	(100)
3477.	Moebius , <i>Personnage féminin</i> , lithographie, signée numérotée 124/300 au crayon de graphite, 70x50 cm	150-200	(80)
3478.	Friedrich Wilhelm Moritz (1783-1855), <i>Femme revenant du marché, Neuchatel</i> , aquarelle, 20x14 cm	100-150	(30)
3479.	Lucien Neuelmann (1909-1988), <i>Le printemps</i> , lithographie couleurs, signée et numérotée 61/250 au crayon de graphite, 40x47 cm	200-300	(100)
3480.	Pretre , <i>Nature morte aux fruits et légumes</i> , lithographie signée et datée 83, tirage 8/200, 61x51 cm	100-150	(50)
3481.	Victor Prouvé (1858-1943), <i>Allégorie</i> , gravure en noir, signée dans la plaque, 20x13 cm	150-200	(80)
3482.	Georges Derville Rowlandson (1861-1930), <i>Chasse à courre et La rencontre</i> , 2 estampes aquarellées, l'une signée dans la plaque, 15x20 cm	200-300	(150)
3483.	Walter Spitzer (1927), <i>Le départ</i> , lithographie couleurs, épreuve d'artiste, signée et monogrammée E.A. au crayon 75x62 cm	150-250	(50)
3484.	André Teleki (1928-1999), <i>Colombe</i> , sérigraphie sur fond noir, signée et numérotée 4/17 au crayon, 70x50 cm	200-300	(120)
3485.	André Teleki (1928-1999), <i>Colombe</i> , sérigraphie sur fond gris, signée et numérotée 3/10 au crayon de graphite, 70x50 cm	200-300	(120)
3486.	Constantin Terechkovit (1902-1978), <i>Ethery Pagava</i> , lithographie couleurs, signée et datée 49 au crayon de graphite, d'après une huile datant de 1946, 45x30 cm	400-600	(150)
3487.	Terry, Pilet et Cougnard , <i>Château de Sales, Château de Blonay et Château d'Hérée</i> , 3 lithographies, 21x30 cm	150-200	(80)
3488.	Terry, Pilet et Cougnard , <i>Château de Menthon, Château de Ternier, Les Voirons et Fond de la Combe</i> , 4 lithographies aquarellées, 20x30 cm	300-500	(150)
3489.	A. Thomaron (XIX), <i>La montgolfière</i> , lithographie couleurs, 20x25 cm	100-150	(30)
3490.	Jean Tinguely (1925-1991), <i>Centre Georges Pompidou, 1988</i> , affiche d'exposition, 70x50 cm	200-300	(150)
3491.	Jean Tinguely (1925-1991), <i>Festival de Jazz, 9-25 Juillet 1982</i> , affiche couleurs avec texte argent, 90x60 cm	400-600	(250)

3492. Ernesto Treccani (1920), <i>Camilla e il Suo violoncello</i> , gravure en couleurs, signée et numérotée 29/50 au crayon de graphite, 48x34 cm	200-300	(50)
3493. Urs , <i>Le démon du midi à 14h</i> , gravure en noir, signée dans la plaque, contresignée titrée et numérotée 5/15 au crayon de graphite, 20x15 cm	150-200	(50)
3494. Joseph Vernet (1714-1789), <i>Vue de la ville de Bordeaux et L'entrée du port de Marseille</i> , 2 calchographies éditées par le musée du Louvre, 50x73	300-500	(100)
3495. Carle Vernet (1758-1836), <i>La marchande de cerises</i> , lithographie aquarellée, 38x27 cm. Etiquette au verso: «Galerie de Loës, Genève»	100-150	(30)
3496. Pierre Eugène Vibert (1875-1937), <i>Personnages et animaux</i> , 4 bois gravés, contresignés au crayon de graphite, de 14x10 à 24x18 cm. On joint <i>10 gravures sur bois</i> , suite complète de 10 planches, préface de C. Janin sous chemise d'édition, limité à 125 exemplaires	300-500	(200)
3497. Philippe Visson (1942), <i>L'autre III</i> , lithographie couleurs, signée titrée et numérotée 5/25 au crayon de graphite, 76x54 cm	200-300	(120)
3498. Charles Vuillermet , <i>Le vieux Lausanne</i> , planches du vieux Lausanne d'après gravures de Vuillermet, 56x39 cm	100-150	(50)
3499. Oscar Weissbuch (1904-1948), <i>Le violoniste</i> , lithographie couleurs, signée et numérotée 83/250 au crayon de graphite, 45x68 cm	200-300	(100)
3500. David Wilson (1841-1909), <i>Punch Golf Stories</i> , paire de reproductions humoristiques encadrées, 14x12 cm	50-80	(50)
3501. Paul Wunderlich (1927), <i>Buste de femme, profil</i> , lithographie couleurs, signée et numérotée 59/100 au crayon de graphite, 31x26 cm	300-500	(50)

DESSINS - AQUARELLES - PASTELS – GOUACHES

3502. <i>La vieille ville de Genève</i> , encre sur papier brun, signée, 24x34 cm	200-300	(150)
3503. <i>Cheval de course</i> , crayon de couleurs et crayon de graphite sur papier, monogrammé A.D. et daté 1829, 19x24 cm	80-120	(50)
3504. <i>Paysanne au travail</i> , crayon de graphite, 28x19 cm	120-180	(50)
3505. Cartable comprenant 1 huile d'après Hodler, 3 gravures (H. Royer, L. Dunki...) et 11 dessins divers	200-300	(50)
3506. <i>Le château de Blonay</i> , crayon de graphite sur papier, 18x22 cm	150-200	(80)
3507. <i>Le lac Léman, environs de Rolle</i> , lavis gris sur papier, 25x40 cm	300-500	(150)
3508. <i>Portrait de femme au chapeau</i> , photo réhaussée au pastel signé, 38x31 cm	200-300	(100)

<i>Vente aux enchères silencieuse</i>	<i>Estimations</i>	<i>(Réserve)</i>
3509. <i>Scène galante</i> , dessin à la mine de plomb, 16x13 cm	100-150	(50)
3510. <i>Paysage animé et pêcheurs</i> , aquarelle, 11x17 cm	80-120	(40)
3511. <i>Portrait de jeune fille</i> , crayon de graphite et crayons de couleurs, 42x31 cm	80-120	(40)
3512. <i>Etude de paysanne et animaux</i> , crayon de graphite sur papier, signé et daté 11 Juillet 1864, 21,5x29 cm	150-200	(50)
3513. Rodolphe Théophile Bosshard (1889-1960), <i>Femme au chapeau, nu de dos</i> , feutre noir sur papier, monogrammé R.T.B. et daté 50, 31x21 cm	300-400	(200)
3514. Tita Chevalier , <i>Portrait de femme</i> , dessin à la mine de plomb, signé, 26x20 cm	60-80	(20)
3515. François Diday (1802-1877), <i>Le moulin</i> , aquarelle sur papier, 42x36 cm	400-600	(150)
3516. Do Roome , <i>Le grand froid sur la route de Morez</i> , pastel signé, et daté 1972 au dos, 35x25 cm	100-200	(50)
3517. Raoul Domenjoz (1896-1978), <i>Paysages animés de campagne</i> , 2 aquarelles sur papier signées, 39x29 cm	300-500	(100)
3518. Eugenio Dragulescu (1914-1993), <i>Mère et enfant</i> , encre sur papier, signée, datée 1962 et dédicassée, 30x21 cm	300-500	(100)
3519. E. Dufour (XX), <i>Village vaudois au bord du lac</i> , aquarelle sur papier, signée, 22x31 cm	150-250	(150)
3520. Ecole suisse circa 1840 , <i>Jeune femme méditant dans la nature</i> , aquarelle sur papier inscrite dans un ovale, 22x19 cm	200-300	(50)
3521. Ecole suisse du XIXe s. , <i>Papillon</i> , encre de Chine aquarelle et crayon de graphite réhaussé à la gomme arabique, 17x23 cm	150-200	(40)
3522. Ecole suisse du XIXe s. , <i>Costumes traditionnels des cantons de Vaud, Valais, Fribourg et Berne Oberhasli</i> , 4 aquarelles sur papier, 24x19 cm	400-600	(200)
3523. Ecole suisse du XIXe s. , <i>Costumes traditionnels des cantons de Unterwald, Schwiz et Uri</i> , 3 aquarelles sur papier, 24x19 cm	300-500	(150)
3524. Ecole suisse du XIXe s. , <i>Costumes traditionnels des cantons de Zug, Schaffhouse, Soleure, Lucerne, Argovie et Saint-Gall</i> , 6 aquarelles sur papier, 24x19 cm	600-800	(300)
3525. Ecole suisse du XVIIIe s. , <i>Jeune femme et enfants dans un paysage</i> , plume et lavis gris sur mine de plomb inscrite dans une oculus, diam. 30 cm	200-300	(80)
3526. F. Truffaut , <i>Bruges</i> , aquarelle sur papier, signée, 30x42 cm	500-700	(400)
3527. Fred Fay (1901-1987), <i>Place Saint-Pierre à Rome</i> , gouache sur carton, signée et datée 36, 47x56 cm	200-300	(30)
3528. Marcelle M. Galopin (XX), <i>Flamants roses</i> , gouache sur papier, signée, 41x54 cm	200-300	(150)

3529. Maria Huber , attr. à, <i>Moment de détente à St Cergues</i> , aquarelle, crayons de couleurs et crayon de graphite, daté 93, XIXe s., 15x24 cm	200-300	(80)
3530. Charles Levier (1920-2004), <i>Vue d'un port</i> , gouache signée, 55x74 cm	400-600	(200)
3531. Stephan Luchian (1868-1916), <i>Maison de village</i> , craie brune sur papier, signée, 33x43 cm.	200-300	(100)
3532. Rodolphe Muller (1802-1885), attr. à, <i>Jeune femme au miroir</i> , aquarelle sur papier octogonal, 16x16 cm	400-600	(400)
3533. Nicollerat , <i>La Riviera vaudoise</i> , importante aquarelle sur papier, 58x82 cm	700-900	(400)
3534. Louis Poncet , <i>Paysage et bord de mer</i> , gouache sur papier, signée, 60x73 cm	500-700	(150)
3535. Jean-Pierre Rémon (1928), <i>Paysage au bord du lac</i> , aquarelle sur papier, signée, 48x31 cm	150-200	(50)
3536. Ch. Ritter (XIX-XX), <i>Philippe Naville</i> , 2 dessins à la mine de plomb, crayon et craie sur papier, 30x23 cm	300-500	(120)
3537. Eugène Etienne Sordet (1836-1915), <i>Portsoy au nord de l'Ecosse</i> , aquarelle sur papier, signée et datée 1862, 29x45 cm	200-300	(100)
3538. Louis Charles Spriet (1864-1913), <i>Refugium</i> , sanguine signée, 26x29 cm	300-500	(80)
3539. A. Töpffer , <i>Genève depuis le quai des Bergues</i> , gouache sur papier, signée et datée 1848, 27x37 cm	400-600	(320)
3540. Waly (1913), <i>Voiliers et barques au port</i> , gouache sur papier, signée et datée 49, 34x50 cm	200-300	(150)

HUILES

3541. <i>Vue d'une vaste vallée</i> , huile sur toile, 58x74 cm	300-500	(200)
3542. <i>Moret sur Loing, 1924</i> , huile sur panneau, signée, 26x35 cm	250-350	(80)
3543. <i>Paysage de campagne</i> , huile sur toile, XXe s., 27x35 cm	200-300	(30)
3544. <i>Nature morte aux oranges</i> , huile sur toile, signée, 73x54 cm	400-600	(100)
3545. <i>Eclaircie sur le lac depuis le sous-bois</i> , huile sur carton, 45x38 cm	300-500	(100)
3546. <i>Bouquet de jardin sur fond rouge</i> , huile sur toile, 80x65 cm	400-600	(50)
3547. <i>Vierge à l'enfant</i> , icône contemporaine sur bois polychrome, réalisée à Jérusalem, 30x38	300-500	(40)
3548. <i>Portrait de jeune fille</i> , huile sur toile, 26x21 cm	300-500	(150)
3549. <i>Femme et enfant dans un paysage et Femme et enfant sur une tortue</i> , 2 huiles sur toile, peintures décoratives «en grisailles» 36x42 cm	600-800	(200)

<i>Vente aux enchères silencieuse</i>	<i>Estimations (Réserve)</i>
3550. <i>Portrait de Sophia Amelia Henrici</i> , huile sur toile inscrite dans un oculus, 21x21 cm	80-120 (30)
3551. <i>Paysage enneigé</i> , huile sur panneau, monogrammées G.V.G., 27x22 cm. Inscription au verso: Décembre 1905, environs de Genève, G. Van Gumster vivant à Genève en 1875	300-500 (150)
3552. <i>Chiens</i> , huile sur toile, vers 1900, 43x53 cm	400-600 (300)
3553. <i>Le chat</i> , huile sur toile, signée, 42x40 cm	300-500 (200)
3554. <i>Jean Constantin Naville et Marc Naville</i> , 2 huiles sur toile, copies d'oeuvres du XVIIIe, XXe s., 55x45 cm. Inscriptions manuscrites historiques au verso	500-700 (250)
3555. <i>Elizabeth Colladon et Jean Daniel Naville</i> , 2 huiles sur toile, copie d'oeuvres du XVIIIe s., XXe s., 55x45 cm. Inscription manuscrites historiques au verso	500-700 (250)
3556. <i>Marine</i> , paire de fixés sous verre, l'un signé, daté 1866, 13x20 cm	500-700 (400)
3557. <i>Le gué</i> , huile sur toile, XIXe s., 33x41 cm	300-500 (200)
3558. <i>Chevrière au bord du lac</i> , huile sur carton, 24x35 cm	600-800 (250)
3559. <i>La cueillette</i> , huile sur toile, XIXe s., 49x65 cm	300-500 (200)
3560. <i>Rue animée</i> , huile sur pavatex signée, 42x56 cm	300-400 (200)
3561. <i>Femme nue debout</i> , huile sur toile signée, 100x50 cm	400-600 (300)
3562. <i>Nature morte aux raisins</i> , huile sur toile, XIXe s., 33x41 cm	300-500 (200)
3563. <i>Jeune fille à la robe blanche</i> , huile sur toile, 65,5x46,5 cm	300-500 (50)
3564. <i>Ferme dans un paysage</i> , huile sur isorel, monogrammée O.G., 38x30 cm	400-600 (150)
3565. <i>Petit pont sur la rivière</i> , huile sur toile signée, 49x65 cm	400-600 (150)
3566. <i>Le billet doux</i> , huile sur toile. Inscription manuscrite sur le châssis «collection E. Chambon», XIXe s., 52x30 cm	200-300 (200)
3567. <i>Paysage</i> , huile sur toile monogrammée M.P. et datée 1895, 55x46 cm	500-800 (150)
3568. Christian Baechler (1947), <i>Hortensia</i> , huile sur toile signée, 41x27 cm	200-300 (30)
3569. Joseph Beilin (1888-1983), attr. à, <i>Bouquet de roses sur fond bleu vert</i> , huile sur toile, 38x46 cm	180-220 (50)
3570. Giulio Belviso (XX), <i>Ruelle de village</i> , huile sur toile, signée, 55x35 cm	100-150 (30)
3571. Barthélémy Bodmer (1848-1904), <i>Paysage de campagne à Coinsins, Vaud</i> , huile sur toile, signée, 23x31 cm	500-800 (30)
3572. Véra Braun (1902-1997), <i>Composition en vert et jaune</i> , acrylique sur toile marouflée sur pavatex, 33x41 cm	300-500 (200)
3573. Frédéric Chaix , <i>Sous bois</i> , huile sur carton, signée, 25x33 cm	400-600 (150)

<i>Vente aux enchères silencieuse</i>	<i>Estimations (Réserve)</i>
3574. Paul Dangmann (1899-1974), <i>Le duo</i> , huile sur panneau signée, 20x17 cm	300-500 (90)
3575. G. Dimier , <i>Femme à sa coiffure</i> , huile sur carton signée, 107x70 cm	500-700 (300)
3576. Ecole allemande du XXe s. , <i>Portrait d'une fillette</i> , huile sur toile, 107x76 cm	600-800 (600)
3577. Ecole espagnole du XIXe s. , <i>Ex-voto</i> , huile sur bois datée Malaga 1832, porte la mention «Fam. Herrera», 65x49 cm	400-600 (400)
3578. Ecole flamande du XVIIIe s. , <i>Vieille femme</i> , huile sur toile marouflée sur carton, 44x38 cm	300-500 (200)
3579. Ecole française du XIXe s. , <i>Vase de fleurs</i> , huile sur toile, signée G. Courbet, 52x39 cm	500-700 (500)
3580. Ecole française du XIXe s. <i>Falaises</i> , huile sur toile signée G. Courbet, XIXe s., 42x58 cm Provenance: Collection E. Chambon, Genève	500-800 (300)
3581. Ecole française du XIXe s. , <i>Portrait d'Eléonor Pagan</i> , huile sur toile, 48x40 cm Provenance: Collection E. Chambon, Genève	800-1.200 (500)
3582. Henri Fehr , <i>Le bain de soleil</i> , huile sur toile signée, 33x40 cm	250-350 (150)
3583. Cadei Santo Foresto (1931), <i>Paysage</i> , huile sur toile signée, 70x100 cm	400-600 (150)
3584. Cadei Santo Foresto (1931), <i>Femme nue allongée</i> , huile sur toile signée, 73x92cm	500-700 (250)
3585. Jean-Louis Gampert (1889-1943), <i>Scène biblique</i> , huile sur panneau, signée et datée 32, 81x60 cm	400-600 (400)
3586. Louis Gianoli (1868-1957), <i>Portrait de femme</i> , huile sur carton, signée, 26x21 cm	300-500 (50)
3587. Jean Gounot , (XIXe s.), <i>Portrait d'une élégante</i> , huile sur toile signée, 61x50 cm	300-500 (100)
3588. Sachiko Imaï (XXe s.), <i>Bouquet de fleurs jaunes dans un vase fileté vert</i> , huile sur toile, signée, 41x33 cm	400-600 (100)
3589. Sorin Ionescu (1913-1999), <i>Jeune élégante</i> , importante huile sur toile, signée et datée 1943, 118x78 cm	800-1.200 (300)
3590. Sorin Ionescu (1913-1999), <i>Femme et servante</i> , huile sur toile, signée, 62x51 cm	300-500 (80)
3591. Jeanne Janogé (XX), <i>Bouquet de lilas</i> , huile sur toile, signée, 81x65 cm	400-600 (300)
3592. Loana Jossan , <i>Élégante à la robe rose</i> , importante huile sur toile, signée et datée 1935, 184x85 cm	1.000-1.500 (350)
3593. A. Lafont (XX), <i>Le parc et Maison au milieu des arbres</i> , paire d'huiles sur panneau dans leur cadre en bois doré, signées et datées 45, 46x34 cm	400-600 (150)

<i>Vente aux enchères silencieuse</i>	<i>Estimations (Réserve)</i>
3594. Giuseppe Maggi (XX), <i>Couple</i>, huile sur carton, signée 45x36 cm	200-300 (50)
3595. Giuseppe Maggi (XX), <i>Village en bord de mer</i>, huile sur toile, signée, 60x50 cm	300-500 (100)
3596. Giuseppe Maggi (XX), <i>Village méridional</i>, huile sur toile, signée, 60x50 cm	300-500 (100)
3597. Giuseppe Maggi (XX), <i>Repas à la campagne</i>, huile sur toile, signée, 80x60 cm	400-600 (100)
3598. Giuseppe Maggi (XX), <i>Les vendanges</i>, huile sur toile, signée, 100x100 cm	500-800 (150)
3599. Giuseppe Maggi (XX), <i>Modèle et peintre</i>, huile sur toile, signée, 120x100 cm	500-800 (150)
3600. G. Marconnet, <i>Paysage animé</i>, huile sur toile signée et datée 1923, 55x86 cm	300-500 (200)
3601. Vivaldo Martini (1908-1990), <i>Élégante au collier de perles</i>, huile sur toile, signée, 55x46 cm	300-400 (100)
3602. Henry Meylan (1895-1980), <i>Bouquet de campanules</i>, huile sur toile signée, 74x54 cm	200-300 (180)
3603. Morden (XX), <i>Paysage hollandais</i>, huile sur toile signée, 97x135 cm	600-900 (500)
3604. E. Armand Métille (XIX-XX), <i>Le casse-croûte</i>, huile sur toile signée, 42x32 cm	300-500 (100)
3605. Michel No (1939), <i>La Bisbal</i>, huile sur toile signée, 61x50 cm	200-300 (50)
3606. Paolo (XX), <i>Jeune homme à la pomme</i>, huile sur panneau signée, 64x34 cm	400-600 (100)
3607. Paolo (XX), <i>Maternité</i>, huile sur toile, signée, 39x32 cm	500-700 (100)
3608. Fernand Patte (1857-1946), <i>Vue sur la vallée</i>, huile sur toile signée, 75x100 cm	700-900 (100)
3609. Rikizo, <i>Composition à la corde en rouge et noir</i>, huile sur toile signée et datée 90, 60x60 cm	700-900 (300)
3610. Ernest Santasusagna (1900-1964) <i>Femme nue allongée</i>, huile sur toile signée et datée 1945, 100x200 cm Etiquette d'exposition châssis : «La Pinacoteca-Marcos y Grabados-Paeso de Gracia-N°1»	3.000-5.000 (700)
3611. Pierre Terbois (1932-2006), <i>Vapeurs</i>, importante huile sur toile, signée, 116x73 cm	2.000-3.000 (1.000)
3612. Jacques Ulrich, <i>Femmes, composition</i>, huile sur toile signée et datée 83, 65x55 cm	200-300 (100)
3613. Jacques Ulrich, <i>Femmes, composition</i>, huile sur toile signée et datée 83, 56x46 cm	200-300 (100)

CERAMIQUE - PORCELAINE – FAIENCE

3614.	Potiche côtelée en céramique vernissée à décor de fleurs et insectes, prise en chien de Fô, monogrammée J.V., h. 40 cm	400-600	(100)
3615.	2 vases en céramique vernissée à décor d'arabesques, signés et datés Paul Thuring 1925 et 1927, h. 31 cm	100-150	(30)
3616.	Pot à tabac en céramique bleu et jaune signé Noverraz, h. 13 cm	80-120	(50)
3617.	Cache-pot en céramique rose et verte signé Menelika, h. 17 cm	100-150	(50)
3618.	2 figures animalières en porcelaine Bing&Grondhal, h. 8 cm	80-120	(70)
3619.	2 amphores en céramique vernissée à décor polychrome de médaillon fleuri, h. 56 cm (éclats)	300-500	(150)
3620.	Encrier sur présentoir en porcelaine à décor polychrome de fleurs, frise bleue et bordure dorée, h. 10 cm	300-400	(150)
3621.	Petite boîte en porcelaine portant la marque de Sèvres, couvercle à charnière orné d'une scène galante, XIXe s., larg. 8 cm	100-150	(80)
3622.	Bonbonnière en porcelaine de Meissen décorée de fleurs en relief et insectes, diam. 15 cm (légers dégâts)	300-500	(80)
3623.	Potiche en faïence à décor de bambous en réserve, h. 24 cm	100-150	(50)
3624.	Service à café en porcelaine argentée comprenant: cafetière, sucrier et crémier	80-120	(80)
3625.	Cariatide en bronze soutenant une assiette creuse en porcelaine à décor blanc bleu de putti, h. 33 cm	100-150	(30)
3626.	Paire de plats carrés en porcelaine de Paris, 23x23 cm	80-120	(40)
3627.	Vase d'église en porcelaine de Paris, h. 23 cm	40-60	(10)
3628.	6 tasses à chocolat en porcelaine à filets bleu et or	300-400	(70)
3629.	3 tasses à chocolat ou à thé en porcelaine ornée de dorure	80-100	(50)
3630.	Service à dîner égoïste en porcelaine de Meissen comprenant: 5 assiettes, 2 tasses et 1 soucoupe	300-500	(200)
3631.	Service à dîner pour 10 personnes en porcelaine de Rosenthal comprenant assiettes plates et creuses, plats, soupnières, etc	300-500	(200)
3632.	Service égoïste de style Empire en porcelaine de Paris, comprenant: cafetière, sucrier, pot à lait et tasse (dégâts)	100-150	(50)
3633.	<i>Tortue et biche</i> , 2 figurines animalières en porcelaine Capo di Monte long. 17 cm et en Sèvres MNF France, long. 15 cm (dégâts)	300-500	(200)
3634.	Serveur muet de style Empire en porcelaine de Paris vert et or, h. 21 cm	300-500	(100)
3635.	Paire de coquetiers en porcelaine orné d'enfants aux manchons, h. 6 cm	80-120	(50)

3636.	<i>Jeune femme au bain</i> , statuette en biscuit, marque en creux, h. 16 cm	100-150	(20)
3637.	Vase de forme balustre en porcelaine peinte de scène mythologique signé C. Heer, h. 20 cm	400-600	(50)
3638.	Vase de forme balustre en porcelaine de Sèvres ivoire et vert, garniture en bronze doré, h. 16 cm	300-400	(50)
3639.	2 vases de style Empire en porcelaine, h. 20 et 24 cm	100-150	(40)
3640.	Paire de coupes ovales sur leur présentoir en porcelaine de Paris à décor de filets dorés et palmettes, bordures ajourées, XIXe s., 29x21 cm (égrenure et cheveux)	500-800	(300)
3641.	3 putti musiciens en porcelaine, rehauts dorés, h. 12 et 18 cm	100-150	(40)
3642.	<i>Putto musicien</i> et <i>Jardinier</i> , figurines en porcelaine polychrome, l'une de Capo di Monte, h. 13 et 19 cm (dégâts)	100-150	(50)
3643.	Assiette en porcelaine de Sèvres à l'effigie de Marie Leizinska, diam. 21 cm	120-180	(80)
3644.	Petit vase en porcelaine de Wedgwood, décor à l'antique blanc sur fond ocre, h. 10 cm	80-120	(10)
3645.	Service à thé pour 8 personnes en porcelaine de Rosenthal à décor de fleurs roses: tasses, assiettes, 3 pots et 1 ravier	300-500	(150)
3646.	2 séries de 6 tasses à café sur piédouche en porcelaine à décor de guirlande de fleurs	200-300	(80)
3647.	10 tasses à café en porcelaine Rosenthal à décor de tiges dorées	100-150	(80)
3648.	Service à thé en porcelaine de Wedgwood pour 6 personnes à décor polychrome de corbeille fleurie, plus de 30 pièces	600-800	(300)
3649.	10 tasses à bouillon en porcelaine de Wedgwood, décor de fleurs	150-200	(60)
3650.	Service à thé pour 10 personnes en porcelaine de Limoges par J. Pouyat, décor de fleurs, tasses et assiettes à dessert	200-300	(200)
3651.	Service à thé et café pour 6 personnes en porcelaine J.W., décor polychrome de paon, 22 pièces (manque 2 soucoupes)	400-600	(250)
3652.	Vase ovoïde en porcelaine godronnée à décor de fleurs, h. 25 cm	80-120	(50)
3653.	Service pour 6 personnes en porcelaine Bone China Royal Albert, modèle Val d'or, comprenant: assiettes, assiettes à pain, assiettes à dessert, coupes, tasses et 1 plat ovale	200-300	(100)
3654.	8 assiettes plates, 4 creuses et 1 plat ovale en faïence de Wedgwood, Water Nymph, à décor floral en camaïeu bleu (dégâts)	400-600	(100)
3655.	8 assiettes creuses, Longchamp «violette», en faïence crème décorée de violettes et muguets, signées en creux «Longchamp - Terre de feu - K - U3», diam. 26 cm	150-200	(80)
3656.	12 tasses à café en faïence de la manufacture de Lunéville, à décor de fleurs et insectes, bordure en vannerie (cheveux)	200-300	(150)

ART NOUVEAU - ART DECO – VERRERIE

3657.	Paire de serre-livres en onyx décoré d'un renard en bronze argenté signés Georges H. Laurent (XXe s), h. 13 cm	200-300	(80)
3658.	Paire de bougeoirs Art Nouveau en bronze doré à motif de feuillage, h. 25 cm	300-500	(100)
3659.	Bouquetière par Menelika (atelier créé à Genève en 1924) en céramique vernissée ocre et vert à décor de fleurs, monogrammée au pinceau sous la base, h. 18 cm	100-150	(50)
3660.	Vase «sauterelles» signé à la molette Lalique en verre opalescent soufflé-moulé, h. 28 cm. In marcilhac, modèle référencé sous le numéro 888, p 414 (importante fêlure)	400-600	(300)
3661.	Vase ovoïde en verre doublé bleu à décor chamarré, signé et daté Morin 7.8.83, h. 13 cm	150-200	(100)
3662.	1 verre sur pied en verre opalin bleu, 1 petit vase jaspé rouge et 1 gobelet à fond plat orné de motifs orientalisant	100-150	(50)
3663.	Collection de 6 verres à fond plat en cristal de bohème mauve (ébréchure)	80-120	(60)
3664.	4 coupes, 1 pichet et 1 vase en cristal taillé	150-200	(100)
3665.	Paire de bonbonnières en opaline blanche torsadée, h. 21 cm	80-120	(20)
3666.	Coupe ronde signée en verre émaillé de fleurs, diam. 29 cm	200-300	(80)
3667.	10 bols à fruits en cristal bleu cobalt	150-200	(50)
3668.	9 verres à eau gravés d'entrelacs	100-150	(90)
3669.	21 petits verres sur pied en cristal	150-200	(100)
3670.	Bouteille en verre soufflé, col en argent anglais, 1905, h. 21 cm	70-90	(50)
3671.	Vase en verre rose à col largement évasé, diam. 22 cm	60-80	(20)
3672.	1 coupe, 1 assiette et 1 beurrier en cristal taillé, garniture argent	100-150	(80)
3673.	Carafe et 3 verres sur pied en verre coloré bleu et jaune, h. 31 cm	150-250	(40)
3674.	Vase boule en verre bicolore bullé, h. 12 cm	80-120	(50)
3675.	Cendrier en verre épais, signé Daum France	60-80	(40)
3676.	Grand vase cylindrique en verre vert, h. 42 cm	50-70	(10)
3677.	3 vases et 1 coupe en verre, circa 1980, h. 9 et 23 cm	150-200	(100)

STYLOS - BRIQUETS - PENDULETTES – MONTRES

3678.	Stylo-bille et laser pointer laqué noir, écrin et documents	80-120	(40)
-------	---	--------	------

<i>Vente aux enchères silencieuse</i>	<i>Estimations</i>	<i>(Réserve)</i>
3679. Stylo-bille et porte-mine en or	150-200	(100)
3680. S.T. Dupont , briquet plaqué or	120-150	(100)
3681. S.T. Dupont , briquet plaqué or à décor de rayures	100-150	(80)
3682. Pendulette cylindre en laiton, cadran émaillé blanc, h. 9 cm	50-80	(20)
3683. 2 réveils de voyage en métal doré, Zenith et Oris, h. 6 cm	20-30	(10)
3684. Pendulette d'officier en métal doré, signée L'Epée, h. 13 cm	300-500	(200)
3685. Montre de poche en or 750 signée Choisi Genève, secondes à 6 heures, diam. 46 mm (manques)	100-150	(100)
3686. Petite montre en or 750, lunette sertie de diamants, diam. 16 mm, mécanique, bracelet en or 750 tressé	300-500	(300)
3687. 1 montre de poche Longines, secondes à 6 heures, 1 chaîne, et 1 montre de poche signée Rona, secondes à 6 heures, diam. 44 mm	80-120	(50)
3688. 3 petites montres, dont une en or 750 signée Eterna, mécanique, une autre signée Eterna, automatique, la troisième avec le boîtier en or, mécanique	300-400	(200)
3689. Montre ronde en acier, commémoration du Jura, diam. 30 mm, automatique	50-80	(50)
3690. Montre en or 750 polylobée, larg. 22 mm, (manque tige, couronne et bracelet)	80-120	(80)
3691. Montre ronde en or 375, diam. 25 mm, mécanique (manques)	80-120	(80)
3692. Montre tonneau en acier signée Kienzle, 2 fuseaux horaires, larg. 27 mm, quartz, bracelet en cuir brun	100-200	(50)
3693. Montre ronde en or 750 signée Tavannes, diam. 25 mm, mécanique	200-300	(200)
3694. 3 montres Swatch, Quartz, bracelets de couleur jaune, nacré et gris foncé, dans leurs écrins	50-80	(40)
3695. 3 montres Swatch, Quartz, l'une modèle Byzantium LG 106 et les 2 autres présentant des bracelets multicolores à décor de petits personnages et de fleurs, dans leurs écrins	50-80	(30)
3696. 2 montres Swatch, Stop-watch, bracelets de couleur noire et de couleur violette et jaune, dans leurs écrins	60-80	(40)
3697. 2 montres Swatch, Stop-watch, bracelets de couleur noire et de couleur verte, dans leurs écrins	60-80	(40)
3698. 2 montres Swatch, Chrono, l'une présentant un bracelet en cuir marron clair et l'autre à décor d'un joueur de golf, dans leurs écrins	60-80	(40)
3699. 2 montres Swatch, Chrono, l'une à motif d'indien et l'autre présentant un bracelet en cuir de couleur bleue	60-80	(40)
3700. 3 montres Swatch, Quartz, l'une présentant un bracelet de couleur noire et les 2 autres des bracelets de couleur jaune, dans leurs écrins	60-80	(40)
3701. 3 montres Swatch, Quartz, bracelets multicolores, dans leurs écrins	50-80	(30)

3702.	3 montres Swatch, Quartz, l'une présentant un bracelet doré et les 2 autres des bracelets en cuir de couleur verte, dans leurs écrins	60-80	(30)
3703.	3 montres Swatch, Quartz, la première à chiffres romains et bracelet en cuir marron, la seconde présentant un bracelet noir la dernière présentant un bracelet en cuir marron clair, dans leurs écrins	60-80	(40)
3704.	3 montres Swatch, Quartz, la première présentant un bracelet en cuir beige, la seconde en cuir vert et la dernière en cuir bleu, dans leurs écrins	50-80	(30)
3705.	3 montres Swatch, dont 1 Musicall et 2 Quartz, dans leurs écrins	80-120	(60)
3706.	3 montres Swatch, Quartz, bracelets multicolores, dans leurs écrins	50-80	(30)
3707.	3 montres Swatch, Quartz, dont 2 présentant des bracelets de couleur orange et noir et 1 à décor de sportifs, dans leurs écrins	50-80	(30)
3708.	3 montres Swatch, Quartz, la première de l'artiste Miran Fukuda, la seconde présentant un décor classicisant et la dernière avec la formule «La terre n'est pas une vallée de larmes» au centre du cadran, dans leurs écrins	50-80	(30)
3709.	3 montres Swatch, dont 1 Musicall et 2 Quartz, bracelets multicolores, dans leurs écrins	50-80	(30)
3710.	3 montres Swatch, Quartz, la première de l'artiste Kveta Pacovska et les 2 autres à décors multicolores, dans leurs écrins	80-120	(30)
3711.	2 montres Swatch, POP, bracelets en tissu, dans leurs écrins	60-80	(40)
3712.	2 montres Swatch, Scuba 200, l'une modèle Blue Moon SDN 100 et l'autre présentant un bracelet rose, dans leurs écrins	60-80	(40)
3713.	2 montres Swatch, Scuba 200, l'une présentant un bracelet de couleur jaune et l'autre un bracelet de couleur mauve, dans leurs écrins	60-80	(40)
3714.	3 montres Swatch, Quartz, l'une à décor d'images de vacances et les 2 autres à motifs de calligraphies, dans leurs écrins	50-80	(30)
3715.	3 montres Swatch, Quartz, bracelets multicolores dont 1 à décor d'oiseaux, dans leurs écrins	50-80	(30)
3716.	3 montres Swatch, Quartz, bracelets de couleur verte, jaune et rose, dans leurs écrins	50-80	(30)
3717.	3 montres Swatch, Quartz, la première dans le goût de Fornasetti, la seconde à décor d'une Vénus et la dernière portant l'inscription «One Hundred million», dans leurs écrins	50-80	(30)
3718.	3 montres Swatch, Quartz, la première modèle Glance MGB 149, la seconde modèle Blackout GB 105 et la dernière présentant un bracelet noir, dans leurs écrins	50-80	(30)
3719.	3 montres Swatch, Quartz, l'une modèle Metroscape GN 109, la seconde présentant un bracelet en cuir bleu et la dernière à motifs chinois, dans leurs écrins	50-80	(30)

3720.	3 montres Swatch, Quartz, bracelets multicolores, l'une à décor de poissons, dans leurs écrins	50-80	(30)
3721.	3 montres Swatch, Quartz, l'une modèle Robin GJ 103, la seconde à décor de dragons et la dernière à motifs de deux chiens dans un coeur rouge, dans leurs écrins	50-80	(30)
3722.	2 montres Swatch, Scuba 200, l'une modèle Sea Grapes SDK 105 et l'autre à décor multicolore, dans leurs écrins	60-80	(40)
3723.	2 montres Swatch, Scuba 200, l'une modèle Medusa SDK 102 et l'autre Blue Moon SDN 100, dans leurs écrins	60-80	(40)
3724.	2 montres Swatch, Scuba 200, l'une présentant un bracelet en cuir doré et l'autre un bracelet en cuir vert, dans leurs écrins	60-80	(40)
3725.	2 montres Swatch, l'une modèle Day Off GY 400/401 avec un bracelet extensible en métal et l'autre avec un bracelet extensible en métal bleu, dans leurs écrins	60-80	(30)
3726.	2 montres Swatch, bracelets extensibles en métal doré, dans leurs écrins	60-80	(30)
3727.	Montre Swatch, POP, bracelet en tissu bleu ciel, dans son écrin	60-80	(30)
3728.	1 montre Swatch collector "Swatch The Club", modèle Smilla, dans son écrin	60-80	(30)
3729.	1 montre Swatch collector "Swatch The Club", modèle Looka, dans son écrin	60-80	(30)
3730.	Grande montre de poche en argent, secondes à 6 heures, diam. 9 cm	80-120	(20)
3731.	Montre de poche ultraplate, cadran en argent, boîte guillochée signée Gaberel & Dufour Genève, milieu XIXe s.	300-500	(150)
3732.	Chronomètre Eberhart, montre-bracelet en or en forme de losange, lunette sertie de roses de diamants, bracelet en suédé noir	200-300	(50)
3733.	Baume & Mercier , montre chronographe plaquée or, diam. 35 mm, bracelet en cuir noir	300-500	(300)
3734.	Baume & Mercier, 2 montres en or 750, mécanique. On joint une montre en or à bracelet rigide, signée Paul Franz	200-300	(200)
3735.	Eterna Matic , montre en acier, rotor à billes, diam. 30 mm, automatique, bracelet en cuir brun	100-150	(100)
3736.	Omega, Seamaster De Ville , montre en or 750, diam. 25 mm, automatique, bracelet en cuir noir	100-150	(100)
3737.	Tabbah, Première , montre ronde plaquée or, date à guichet, diam. 32 mm, quartz, bracelet en cuir brun	150-200	(150)
3738.	Tissot , montre en acier, date à guichet, diam. 33 mm, quartz, boucle déployante, écrin	200-300	(100)
3739.	Tissot , montre-bracelet ovale en or gris 750, lunette sertie de 34 diamants, larg. 19 mm, mécanique	400-600	(400)
3740.	Vacheron Constantin , montre rectangulaire en or, larg. 27 mm, manque le bracelet et la couronne	300-500	(150)

3741. Van Der Bauwede, montre-bracelet ronde en métal doré et cuir, diam. 26 mm, quartz, boucle déployante	150-200	(100)
---	---------	-------

BIJOUX

3742. Bague en or 750 ornée d'une rhodochrosite cabochon	200-300	(200)
3743. Bague en or 750 sertie d'un saphir orange de synthèse et de 4 diamants	300-500	(300)
3744. Bague en or 750 sertie d'une citrine ovale	200-300	(200)
3745. Bague en or 750 sertie d'un lapis-lazuli	150-200	(150)
3746. Bague en or gris et jaune 750 ornée d'une perle	100-150	(80)
3747. Pendentif en or 750 orné d'une perle baroque sur un cordon de soie noire	200-300	(150)
3748. Bracelet en or 750 à triple mailles ovales, 30g	500-800	(400)
3749. Collier en or gris et jaune 750 orné de 5 papillons	200-300	(150)
3750. Epingle en or 750 ornée d'un pendentif croix en or et corail	200-300	(150)
3751. Collier en citrines et améthystes facettées orné d'une frange se terminant par des perles	150-200	(100)
3752. Paire de créoles en or gris 750 serties de diamants baguettes	300-500	(250)
3753. Collier 1 rang d'émeraudes facettées (env. 70 ct)	200-300	(150)
3754. Bague golf en or 750 sertie de diamants	500-800	(450)
3755. 2 bagues en jade vert et blanc incrusté de pierres de couleur	200-300	(150)
3756. 2 bagues en jade jaune et noir incrusté de pierres de couleur	200-300	(150)
3757. 3 bracelets cordelettes en or 750 et acier	200-300	(200)
3758. Broche rectangulaire en argent ciselé, ornée d'un camée en coquillage	150-200	(150)
3759. 2 colliers en or 750 à mailles marines retenant une demi-lune en ivoire	600-800	(500)
3760. Collier 1 rang de palets de corail alternés de perles	400-600	(400)
3761. 3 broches anciennes en or 750, dont 2 serties de saphirs et de diamants et 1 ornée de corail	200-300	(200)
3762. Pendentif en or 750 orné d'une pièce ancienne figurant un temple	300-500	(200)
3763. Porte-clefs en or 750 en forme d'anneau retenant un trefle	300-500	(250)
3764. Pendentif croix en argent, avec un ruban bleu	150-200	(100)
3765. Bague ancienne en or et argent ornée d'une améthyste taille coussin	200-300	(200)

*Vente aux enchères silencieuse**Estimations (Réserve)*

3766. Bague en or 750 sertie d'un cubic zirconia et d'émeraudes navettes	200-300	(200)
3767. 5 bagues en or, l'une chevalière, deux autres serties de perles	600-800	(550)
3768. Bague chevalière en or 750 sertie d'une spinelle de synthèse	150-200	(100)
3769. Bague chevalière en or 750 gravée d'un monogramme, 19g	300-500	(300)
3770. Bracelet esclave en or 750, serti d'une citrine et d'une améthyste épaulées de diamants	300-500	(250)
3771. Chaîne de montre à maillons losanges en or 750	400-600	(300)
3772. 3 broches dont un papillon et 2 pendentifs en or 750	300-500	(250)
3773. Broche et paire de boucles d'oreilles anciennes en or rose et jaune ornées de perles	100-150	(80)
3774. 3 bagues anciennes en or serties de saphirs, émeraudes, rubis et diamants	200-300	(150)
3775. 2 pendentifs ronds en or 750 ornés de signes chinois, 38g	500-800	(500)
3776. Pendentif en or 750 serti d'une émeraude poire et clous d'oreilles sertis d'émeraudes ovales	300-500	(300)
3777. Ensemble d'une bague et d'une paire de boucles d'oreilles en or 585, ornées de perles et de diamants. On joint une broche ornée de strass et de perles	300-500	(300)
3778. Bracelet gourmette en or 750 orné de 2 pièces d'or américaines. On joint une pièce d'or allemande montée en pendentif et une pièce anglaise	1.500-2.000	(1.400)
3779. Broche en or 585 et argent figurant un cygne serti de diamants	300-500	(250)
3780. Paire de clous d'oreilles en or 750, sertis de diamants	200-300	(150)
3781. Coffret comprenant 34 pierres de couleur	200-300	(120)
3782. Petit porte-monnaie à cote de mailles en argent et broche en métal doré sertie d'améthystes et de perles	50-80	(20)
3783. 2 petits colliers en or 750, perles et lapis-lazuli, et pendentif porte-photo en or 750	150-200	(150)
3784. Bracelet esclave en or 585 et émail bleu	200-300	(180)
3785. Pendentif porte-photo ovale en or 750 et perle, chaîne en or 750	200-300	(180)
3786. 2 épingles en or 750, l'une ornée d'une perle, l'autre figurant un félin, les yeux en diamants	200-300	(180)
3787. Bracelet ancien en argent et en lin orné d'un damier de cheveux et d'initiales en or	100-150	(80)
3788. Collier 1 rang de petites perles baroques du lac Biwa, fermoir en or gris 750	100-150	(50)
3789. Collier 7 rangs de petites perles, fermoir en or 750 et lapis-lazuli	400-600	(250)

<i>Vente aux enchères silencieuse</i>	<i>Estimations (Réserve)</i>
3790. Bague et broche en or 750 mat ornées de perles	300-400 (200)
3791. Collier en or 750 mat torsadé, 11g	150-200 (150)
3792. Bague en or 750 ornée d'une perle épaulée de 4 diamants marquises	150-200 (120)
3793. Collier en or 750 orné d'un pendentif en corail, onyx et diamants	100-150 (100)
3794. Collier en or 750 orné d'un pendentif en corail, onyx et diamants	100-150 (100)
3795. Collier en or 750 orné d'un pendentif en corail, onyx et diamants	100-150 (100)
3796. 2 fermoirs en or gris et jaune 750 sertis de diamants	150-200 (120)
3797. 2 fermoirs en or 750 sertis de diamants	150-200 (120)
3798. 2 fermoirs en or 750 et diamants	150-200 (120)
3799. Fermoir en or 750 orné d'une perle mabé et de diamants. On joint 3 perles mabés	150-200 (120)
3800. 3 bagues en or, l'une sertie de saphirs et de diamants, une autre sertie de diamants	300-500 (300)
3801. 2 chevalières en or 750, l'une sertie d'un diamant, 22g	300-500 (300)
3802. Bague en or 750 sertie d'un chrysoprase cabochon	300-500 (300)
3803. Pendentif en or serti d'un diamant avec une chaîne en or 750 et broche barre en or 750 sertie d'un diamant	250-350 (250)
3804. Bracelet gourmette en or 750, 32g	500-800 (500)
3805. Bague damier en or 750 sertie de 11 turquoises	200-300 (150)
3806. Bague en or 750 sertie d'une turquoise cabochon, poids net de l'or 17g	300-500 (250)
3807. 3 pendentifs en or 750 sertis d'une citrine, d'un saphir orange de synthèse et d'une perle surmontée d'un diamant	600-800 (500)
3808. 2 pendentifs pépites et 1 chaîne en or 750, 30g	500-800 (500)
3809. Bracelet en or 750 à maillons fantaisies, 14g	200-300 (200)
3810. Bague en or gris 750 sertie d'une perle et de diamants	200-300 (150)
3811. Bague en or rose 585 ornée de 2 trèfles en diamants et rubis et pendentif grappe de raisin sertie de rubis	150-200 (150)
3812. Collier en or 750 à maille corde orné d'un coeur amovible	100-150 (100)
3813. 2 paires de boutons de manchette en argent ornés d'onyx et de nacre	120-180 (100)
3814. 2 paires de boutons de manchettes en argent «football» et «ruban»	120-180 (100)
3815. 2 paires de boutons de manchettes en argent, «caducée» et «grain de café»	120-180 (100)
3816. Broche pendentif en or 750 ornée d'un camée en coquillage	300-500 (300)
3817. Bague en or 750 sertie d'un saphir ovale entouré de 12 brillants	800-1.200 (600)

<i>Vente aux enchères silencieuse</i>	<i>Estimations</i>	<i>(Réserve)</i>
3818. Bague en or 750 ornée d'un saphir bleu clair entouré de diamants	400-600	(200)
3819. Bague en or 585 sertie d'un rubis navette entouré de 12 diamants	300-500	(200)
3820. Bague en or 750 sertie d'un saphir et de diamants	400-600	(200)
3821. Ensemble d'un pendentif et de boucles d'oreilles en or 750 sertis d'un rubis poire entouré de diamants	700-900	(500)
3822. Collier et bracelet en or 750 à mailles corde, 17g	250-350	(250)
3823. Chaîne et 3 pendentifs en or 750 dont un chien, des poissons et une spinelle bleue, bague en or sertie d'une spinelle bleue	300-500	(300)
3824. 2 paires de boucles d'oreilles en or 750, des créoles et des gouttes en corail, et une broche en or 750	200-300	(200)
3825. 4 bagues en or 750, l'une sertie d'un rubis, une autre sertie d'un quartz fumé, 31g	500-800	(400)
3826. 4 bagues anciennes en or 750, l'une sertie d'une perle	150-200	(150)
3827. Montre-bracelet plaquée or signée Kolber, date à guichet, diam. 23 mm, quartz	80-120	(10)
3828. Collier 3 rangs de perles	100-200	(50)
3829. 2 colliers, l'un composé de 3 rangs de perles, l'autre orné de billes d'argent	50-80	(20)
3830. Sautoir en aigüe-marine facettées et périclides briolettes, long. 110 cm, fermoir en or 750	200-300	(150)
3831. Chaîne en argent à maillons fantaisies alternés de plaques en écailles de tortue	100-150	(100)
3832. Chaîne en argent retenant un pendentif en argent et acrylique, signé Lapponia, circa 1970	100-150	(50)
3833. Bague en argent et acrylique, signée Lapponia, circa 1970	100-150	(50)
3834. 2 bagues en argent, l'une sertie d'un chrysoprase, l'autre de 3 topazes taille émeraude	100-150	(100)
3835. 1 bague en argent ornée d'ambre et 1 bague en écaille de tortue	100-150	(100)
3836. 7 pendentifs en or 750 et pierres dures en forme de mains	150-200	(100)
3837. Broche et épingle en or 750 serties de perles et d'un saphir de synthèse	100-150	(100)
3838. Médaille porte-photos en or 750, serti d'un saphir cabochon et de diamants	100-150	(80)
3839. Bague en or 750 sertie d'un saphir ovale épaulé d'une ligne de saphirs carrés et de diamants	500-800	(300)
3840. Collier en or 750 orné d'un motif central serti de périclides et de diamants	300-500	(150)
3841. Collier en or 750 à maillons ovales, 35g	600-800	(500)
3842. 2 citrines ovales sur papier, 46 et 13 ct	500-800	(400)

<i>Vente aux enchères silencieuse</i>	<i>Estimations (Réserve)</i>	
3843. Broche ovale en argent pavée de strass	100-150	(50)
3844. Paire de clips d'oreilles boules en or 750	200-300	(200)
3845. 2 paires de clips d'oreilles en or gris 750 sertis de perles	200-300	(100)
3846. Bague en or 585 sertie d'un saphir épaulé de 2 rubis	100-150	(50)
3847. Paire de clips d'oreilles fleur en or 750 et émail vert	300-500	(250)
3848. Pendentif porte-photo carré en or 750, et chaîne de montre en or 585	150-200	(150)
3849. Bracelet en or 750 à mailles ovales, 15g	250-350	(230)
3850. 7 pierres sur papier dont 1 améthyste, 3 topazes, 1 béryl jaune et 2 citrines	400-600	(400)
3851. Petit pendentif en or gris 750 à décor de symbole naval, sur un cordon noir	100-150	(60)
3852. Bague chevalière en or 750, sans inscription	200-300	(150)
3853. Pendentif rond en or 750 à décor de figure en majesté et 2 épingles en or, l'une ornée d'une croix et signée LalaOunis	150-200	(100)
3854. Pendentif rond en or 585 à motif biblique	80-120	(60)
3855. Chaîne de montre en or rose 375, 56g	500-800	(450)
3856. Paire de boutons de manchettes en or 750. On joint une pince de cravate en or 750, 22g	400-600	(350)
3857. Paire de clips d'oreilles en or 750 ornés d'améthystes cabochons	250-350	(250)
3858. 3 pièces en or dont 2 commémorant Volkswagen et 1 Krugerrand	1.800-2.000	(1.800)
3859. Lot de bijoux comprenant une bague en or sertie de jaspe sanguin, une broche en or 750 ornée de lapis-lazuli, une pièce orientale et une turquoise cabochon	200-300	(200)
3860. Pendentif orné d'une pièce d'or gravée	200-300	(200)
3861. Citrine ovale sur papier, 18.16 ct	150-200	(150)
3862. Bracelet et bague en or ornés de turquoises	300-500	(200)
3863. 2 bagues en or 750, dont une sertie de corail et une chevalière	250-350	(200)
3864. 2 bagues en or, serties d'une perle et d'une citrine	200-300	(200)
3865. Bague fleur en or rose sertie de diamants	250-350	(200)
3866. 2 pendentifs en jade sculptés	200-300	(100)
3867. Collier 2 rangs de perles disposées en chute, fermoir en or 750	300-500	(100)
3868. Paire de boucles d'oreilles en or gris 750, ornées de perles et de diamants et pendentif en suite	200-300	(150)
3868A. Grand sautoir de perles saumons, env. 600 cm	600-800	(200)
3869. Pendentif égyptien en marbre blanc et or 750, chaînette en métal	200-300	(200)
3869A. Paire de pendants d'oreilles ornés d'onyx en forme de goutte	150-200	(80)

<i>Vente aux enchères silencieuse</i>	<i>Estimations</i>	<i>(Réserve)</i>
3870. Pendentif Art Nouveau figurant un profil, signé P. Turin	120-180	(120)
3871. Bague en or 585 tressé sertie d'une sodalite entourée de diamants	100-200	(100)
3872. Bague 2 ors 750 toi et moi sertie de diamants taille ancienne, poinçon français, circa 1900	100-150	(100)
3873. Pendentif tortue contenant un miroir sous sa carapace et chaîne en écaille de tortue	200-300	(80)
3874. Grande broche pendentif en or ornée d'un camée en coquillage, ancien	200-300	(200)
3875. Carl Bucherer , bracelet gourmette en or 750, 22g	300-500	(300)
3876. Hermès , bracelet esclave en métal doré à décor céleste, écrin	250-350	(250)
3877. Van Der Bauwede , bracelet esclave en cuir gris et argent	70-90	(50)

FIN DE LA VENTE

